1909
Feb. 9
AmRoM

CATALOGUE

DE

Tableaux et Aquarelles Modernes

et de quelques Dessins Anciens,

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU Mme VEUVE Dr. S. G. VAN MEERKERKE, DÉCÉDÉE A LA HAYE, ET DE FEU M.- FRITS OLIE, DÉCÉDÉ A HILVERSUM, DE LA COLLECTION B. v. O., ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 9 ET MERCREDI 10 FÉVRIER 1909, DANS LA SALLE DITE „MILITIE-ZAAL", SINGEL 423, A AMSTERDAM

-:- SOUS LA DIRECTION DE -:-

C. F. ROOS & Co.

(BUREAUX: ROKIN 7, AMSTERDAM)

EXPOSITIONS PRIVÉE: les Samedi 6, et Dimanche 7 Février, PUBLIQUE: le Lundi 8 Février; de 10 heures à 4 heures, dans la Salle dite „Militie-Zaal".

L. 67197

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS

La vacation du *Mardi 9 Février*, à commencer à 10 heures $^1/_2$ du matin, comprendra les *Numéros impairs* de:

No. 289 à No. 363
» 1 » » 287
» 365 » » 429

les Dessins Anciens: No. 458 à No. 476 et le No. 477 (Armoire à dessins).

Dans la vacation du *Mercredi 10 Février*, à commencer à la même heure, se fera la vente des *Numéros pairs*, de:

No. 288 à No. 364
» 2 » » 286
» 366 » » 430

et des Dessins Modernes en portefeuille: No. 431 à No. 457.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

AKKERINGA

(J.)

1. — Les porcelets.

A gauche de la muraille badigeonnée d'une ferme, percée d'un passage cintré, un petit enclos dans lequel trois porcelets qui se promènent dans la paille répandue par terre; un garçon paysan les regarde par dessus l'échélas qui entoure leur domaine. Dans le fond, des arbres et une grange. Le soleil brille avec éclat.

Signé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

2. — Sur la plage.

Dans le brillant soleil baignant la plage, quelques petits groupes d'enfants de pêcheurs, les uns jouant dans le sable chauffé, les autres cherchant des coquilles ou prenant des crevettes.

Dans le fond, la mer avec la silhouette d'un bateau-pêcheur sortant. Son bord se montre légèrement écumeux, le lointain se perd dans des brouillards peu opaques.

Signé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

3. — Le repas des poules.

Devant la porte de sa ferme en chaume, une paysanne donnant à manger aux poules qui se sont réunies autour d'elle; un peu plus à droite, une brouette.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

AKKERINGA

(J.)

4. — Dans les dunes.

Sentier conduisant vers les villas situées aux bords de la nouvelle route de La Haye à Schéveningue; à droite, quelques arbrisseaux ombrageant une dame et ses deux enfants. Jour ensoleillé.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

5. — Quartier en villas et autres habitations à Loosduinen.

Signé et daté 1893.

Dessin au crayon noir; encadré. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

6. — Jeune dame assise avec son enfant dans l'ombre de quelques arbres formant berceau.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

ALOTT

(R.)

7. — Vue sur Ajaccio, sur l'île de Corse, admirablement étagée au bord de la mer.

Signé et daté 1907.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 69 cm.

ANSINGH

(LIZZY)

8. — Jeune femme vêtue de soie blanche et assise devant sa toilette.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 27 cm.

APOL

(LOUIS)

9. — Clair de lune.

Au second plan passe une petite rivière dont le courant, recueillant les reflets de la lune, s'étend de droite à gauche comme un ruban pailleté d'argent.

Son rivage en sable au premier plan, est creusé et entamé par ses eaux, à gauche, couronné de grands et forts chênes et d'autres arbres, sur la droite. Derrière un taillis se levant sur son autre bord dans le fond, un ciel faiblement nuageux dans lequel le disque de la lune commence à répandre ses clartés.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 75 cm.

10. — Jour couvert.

Route raboteuse plantée de deux rangées d'arbres sans leurs feuilles, longée d'un canal et se dirigeant vers le fond.

Sur elle, une paysanne; à gauche, deux granges et du taillis, à droite, de l'autre côté de l'eau, une métairie; sur le sol, des traces de neige et dans le ciel, le voile gris d'assombrissants brouillards hivernaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 52 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

11. — „Het Zieken" à La Haye.

Canal s'étendant vers le fond et animé de différents et nombreux bateaux-marchands, s'échelonnant pour la plus grande partie le long du bord droit. Du même côté, un grand bloc de maisons; sur l'eau du canal, la répercussion du voile gris qui obscurcit le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

12. — Vue de plage, animée de dames assises dans leurs chaises en osier et d'enfants jouant dans le sable.

Croquis signé.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

13. — A Elburg.

Petite rue bordée de maisonnettes à toitures en tuiles rouges et à murailles blanchies. Un éclatant soleil éclaire le côté droit et les parties supérieures, le bleu cobalt du ciel rendant ces reflets encore plus éblouissants.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm.

14. — La saison de bains.

La plage occupée par une très nombreuse foule, pour la plupart des dames assises dans les chaises en osier bien connues. La mer, à son entrée recouverte d'écume, ferme le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

ARTZ

(CONSTANT)

15. — Au bord d'une mare, trois canards dans l'herbe chauffée par le soleil; fond en feuillage.

Signé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

16. — En été.

Des prairies, entrecoupées par un large fossé qui s'étend de droite à gauche, aboutissent à un petit bois de saules, quelques-uns plus élancés, la plupart assez bas. Dans l'herbe piquée de fleurettes, au premier plan, quatre canards.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

17. — Un village et son église, entourées d'arbres et situées au bord d'une rivière.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

ARTZ

(CONSTANT)

18. — Bord de rivière à arbres, pont-levis blanc et demeure rustique à muraille passée à la chaux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

19. — La jeune tricoteuse.

Jeune fille de pêcheur assise en tricotant sur le sommet d'une dune. Derrière elle, la voile d'un bateau-pêcheur à sec sur la plage, et la mer s'étendant grise sous un ciel voilé.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 16 cm.

20. — Dans les dunes.

Fille de pêcheur représentée debout, de face et portant une botte de foin. Sa figure ainsi que le paysage en dunes derrière elle, sont baignés par un éclatant soleil qui brille sur le bonnet blanc la coiffant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 16 cm.

21. — Enfant mangeant sa tartine.

Chaise percée en bois, d'une façon campagnarde bien solidement construite et dans laquelle un jeune enfant blond est assis. Une lumière abondante éclaire le petit de gauche; on le voit de face et occupé à prendre la tranche de tartine se trouvant sur l'assiette en étain placée sur la tablette devant lui.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

BASTERT

(N.)

22. — Fin d'été.

Par une grande courbe, la rivière contourne deux fermes en chaume et un bouquet de grands arbres, lesquels occupent, au second plan, la droite.

Son autre bord, au premier plan, se dirige vers la gauche et est occupé par une assez large route plantée d'une rangée d'arbres encore jeunes, dont l'arrière-saison a jauni le feuillage. Dans le fond, où la rive continue dans la direction inverse, une maison de campagne à murailles blanchies, suivie d'arbres de haute futaie; dans le ciel bleu clair, des nuages dispersés, blancs du côté du soleil, grisâtres au côté opposé.

Signé.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 100 cm.

23. — Au bord du Vecht.

A droite, un sentier sablonneux se courbant vers la droite et bordé par quelques habitations entourées d'arbres; une paysanne portant un panier le suit. La rive opposée, occupée par plusieurs fermes à toitures en tuiles rouges, se mire dans l'onde pure à surface polie; un vif soleil d'automne éclaire les nuages flottant dans le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

BAUFFE

(V.)

24. — Vue de prés.

Au centre du tableau, un fossé à surface miroitante se prolonge en arrière; sur ses deux côtés, des prés avec par-ci par-là un saule isolé ou une vache broutante.

Au premier plan, à gauche, un fumier, un groupe de saules et une femme à caraco bleu; dans le fond, les ombres d'une file de verdure; dans le ciel bleu, quelques nuages en partie d'un blanc éclatant.

Signé.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 100 cm.

BAUFFE

(V.)

25. — Journée nuageuse.

Vue à travers des champs étendus, étoffés de quelque bétail et entourés, à gauche et dans le fond, par des petits massifs de verdure, ceux à droite surplombés par un moulin.

Les nuages blanchâtres du ciel, se répercutent sur la surface d'une partie d'eau laquelle, au premier plan, pénètre jusque dans les pâturages.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 62 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

26. — Village situé au second plan, au bout d'une route argileuse bordée sur ses deux côtés par des fossés; le jour décline.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 cm. Largeur 70 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

27. — La leçon de catéchisme.

Intérieur de pêcheur de Schéveningue dans lequel, vue de profil, une gentille jeune femme de pêcheur, aux manches retroussées et aux jambes allongées droit devant elle, est assise à une table placée au milieu. En face d'elle et debout, un monsieur très grave, instructeur religieux en apparence, à lunettes, à imposante cravate blanche et en redingote noire. Tenant de la main une petite bible ouverte il adresse la parole à la jeune femme qui suit ses enseignements avec attention, son menton appuyé dans sa main gauche et le coude sur la table, à côté d'un autre livre ouvert.

Dans le fond, une couchette à rideaux verts, une petite armoire, une chaise et le parapluie et le chapeau haute forme du monsieur.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

28. — Avant le repas.

Intérieur campagnard dans lequel, devant l'âtre, la femme du logis est occupée, un genou à terre et courbée vers le feu, à soigner son pot-au-feu.

A côté d'elle, sur sa droite, son mari assis sur une chaise avec le plus jeune de leurs enfants sur ses genoux, tandis que la seconde, une fillette, est debout près de lui. Plus à droite, une table, un panier et de la lumière qui, reflettée par la muraille, se répand à travers la chambre et fait étinceler les blancs qu'elle frappe sur son parcours.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

BOBELDIJK

(F.)

29. — Un garçon et une fillette au bord d'un fossé passant derrière des habitations ouvrières à Zaandam.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

30. — Le sentier en sable.

Le ruban poudreux d'un sentier se prolonge recourbé à travers le centre en pelouse; au second plan, il se dirige à gauche, pour se perdre parmi des saules et d'autres arbres de haute futaie, dont le feuillage serré, en masse compacte et sombre, ferme le fond.

Vers la gauche, une trouée s'ouvrant sur une perspective de peu de largeur; à l'avant-plan, l'éclat d'un soleil radieux; dans le ciel, des vapeurs dont le subtil voile blanchâtre pâlit le bleu transperçant de son fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 135 cm. Largeur 102 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

31. — La mare aux roseaux.

Un étang étale sa surface miroitante à gauche de l'avant-plan, son bord garni de roseaux occupant le second plan et la droite. Un peu plus en arrière, plusieurs arbres élancés mais encore jeunes; leur feuillage serré se dessine en tons sombres sur le gris clair et transparent du léger voile nuageux qui recouvre le ciel.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 38 cm. Largeur 58 cm.

32. — L'allée aux hêtres.

Route en sable, légèrement courbée et sur ses deux côtés plantée d'une rangée de grands hêtres à feuillage peu fourni.

Sur le sentier la longeant sur sa droite, une paysanne portant deux seaux à lait. Plus en arrière, au même côté, une ferme recouverte de tuiles grises et de l'autre côté, des champs. Le fond est fermé par des arbres; un ciel légèrement bleui transperce au haut à travers leur feuillage.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

33. — Jour nuageux.

Route en sable laquelle, s'unissant à une autre venant de gauche, se perd dans un terrain herbeux et entouré d'arbres peu hauts, occupant la partie droite du fond. A l'entrée de cet espace libre, une paysanne, sa fille et trois bouleaux dont les troncs et le feuillage sont éclairés par le soleil déclinant. Dans le ciel, un grand flocon de nuage blanc, ourlé d'un rebord très éclatant du côté du soleil.

Signé.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 42 cm.

34. — La cavée.

Chemin en sable encaissé entre deux berges herbeuses, celle de droite, pente plus montante que l'autre, en outre plantée d'arbres de haute futaie.

Sur la route, un campagnard poussant une brouette. A travers le feuillage des arbres, qui ferment également le fond, un petit coin de ciel et des vifs scintillements du soleil.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

35. — Bois en hiver.

Ruisseau se dirigeant vers le fond et bordé par deux rangées de bouleaux élancés, sans leurs feuilles. Sur le sol, de la neige; à droite et à gauche, un bois qui se continue également dans le fond; le ciel est couvert de légères vapeurs blanchâtres.

Signé et daté 1898.

Toile. — Hauteur 130 cm. Largeur 95 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

36. — La route vicinale.

Route en sable et bordée d'arbres, sur laquelle une paysanne, poussant une brouette chargée de fagots, s'éloigne. Du côté du fond, s'approche un troupeau de bétail dont la marche soulève une forte poussière.

Belle journée ensoleillée, en été.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

37. — Intérieur d'église.

Nef latérale bordée par trois hauts et forts piliers passés à la chaux ; au second plan, deux personnages, l'un à manteau rouge ; dans le fond, une grille sculptée, en chêne.

Magistral croquis terminé par un autre pinceau très habile.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 47 cm.

38. — La Nouvelle-église à Amsterdam.

Vue dans la nef centrale occupée par un nombreux auditoire assistant à la lecture dans la bible du chantre. A droite et à gauche, des bancs en bois adossés contre les piliers; plus en arrière, la superbe chaire sculptée; deux lustres en cuivre sont suspendus à la voûte en bois.

Signé.

Dessin à la sépia; encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

39. — A Liège.

Vue plongeant dans la vieille rue St. Denis, éclairée par un soleil oblique; des figures étoffent les endroits qui se trouvent à l'ombre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 30 cm.

BRETON

(EMILE)

40. — Canal dans la France du Nord.

Canal bordé sur ses deux côtés de hauts arbres; sur son courant qui se prolonge dans la direction du fond, un grand bateau marchand, sur la berge gauche, deux jeunes arbres isolés et deux femmes à larges coiffes blanches qui font leur lessive; la petite maisonnette blanche qu'elles habitent, perce derrière elles à travers la verdure.

Dans le ciel où flottent dispersés des nuages blancs et grisâtres, les éclats dorés et les flammes rouges du soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 75 cm.

Voir la reproduction.

DE BRUIN

(CORNS.)

41. — Dans les alentours de Blaricum.

Des champs de bruyère qu'un paysan, au premier plan, est occupé à cultiver. Dans leur étendue, une chaumière avec son fénil et son fumier, le dernier fréquenté par des poules; plus en arrière, des arbres et puis, une autre demeure rustique. Ciel clair avec quelques légers nuages.

Signé et daté 1908.

Toile. — Hauteur 132 cm. Largeur 165 cm.

42. — Un paysan et sa charrette chargée de bois, sur la route recouverte de neige débouchant d'un village.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

TEN CATE

(P.)

43. — Sous les hêtres.

Petit courant miroitant et limpide au haut duquel se tendent les branches des grands hêtres qui poussent sur sa droite.

Sur le sol, le roussi des feuilles déjà tombées; sur l'autre bord, le feuillage serré d'autres arbres; dans le fond, des coins de ciel voilé.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

44. — Fruits.

Des belles pèches veloutées, des grappes de raisins noirs, un melon, un plat en Delft bleu et un grand verre à vin du Rhin, sur une table recouverte d'un tapis vert foncé.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

45. — Jour de soleil.

Large fossé miroitant, bordé sur sa droite par des jeunes arbres élancés, leur verdure entourant une maisonnette à muraille blanchie. Sur sa gauche, une route argileuse avec des bordures en herbe et plus loin plantées de quelques saules; en arrière, d'abord un petit pont blanc et puis d'autres habitations, en chaume. Une joyeuse lumière de soleil est très généralement répandue et resplendit dans le ciel bleu chargé de quelques petits nuages.

Signé.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

46. — A Ankeveen.

Route bordée d'herbe, laquelle se prolonge dans la direction du fond, entrecoupée vers le second plan par un pont-levis peint en blanc. Sur son parcours, une paysanne; sur ses côtés, une haie vive, des arbres et des habitations rustiques, celles à gauche séparées du chemin par un large fossé à surface miroitante.

Signé.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

DERKSEN

(G.)

47. — Route en sable bordée de quelques fermes en chaume et à droite de quelques arbres; une paysanne et son jeune fils la suivent.

Signé.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

VAN DEVENTER

(W. A.)

48. — Le courant d'une rivière, étoffé de plusieurs bateaux; sur la droite, son bord en quai.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

DOOIJEWAARD

(J.)

49. — L'heure de repos.

Intérieur campagnard dans lequel le ménage est réuni autour de la table sur laquelle la paysanne est en train de verser le café. De ce côté de la table, à droite, le paysan tenant sa tasse par l'anse, à gauche, un garçon et un petit enfant, mangeant leur pain.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

DUFF

(J. R. K.)

50. — En Ecosse.

Des moutons tondus, à la tête et aux pieds noirs, pâturent près d'un barrage renforcé par des pieux et recouvert d'herbe, érigé au bord d'un des lacs de l'Ecosse. En arrière, leur pâtre et sa cabane; dans le ciel, les effets du jour touchant à sa fin.

Signé et daté 1905.

Pastel encadré. — Hauteur 30 cm. Largeur 60 cm.

DUIKER

(SIMON)

51. — Le petit bateau.

Intérieur campagnard dans lequel, autour de la table au milieu, une paysanne qui prend quelques poires dans un petit panier qu'elle tient de la main gauche, et son fils et sa fillette, qui s'amusent à gréer un petit bateau fait d'un sabot. A gauche, un nourrisson dormant dans son berceau; dans le fond, une couchette.

Signé.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 82 cm.

52. — Le berceau.

Dans un intérieur modeste, une paysanne à bonnet en dentelle et à jaquette jaune à manches retroussées, est assise tricotant, au pied du berceau dans lequel son dernier-né se repose. Vis-à-vis d'elle, assise sur un petit banc, son autre enfant, une fillette un peu plus âgée, qui s'amuse à jouer avec sa poupée.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 62 cm.

53. — Le verre d'eau.

Une jeune paysanne en corsage jaune et vue légèrement de dos est assise sur une chaise; à son côté, un jeune enfant qui joue avec un petit cheval en bois et va boire dans le verre que la femme tient entre ses mains.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 41 cm.

EERELMAN

(OTTO)

54. — Noce campagnarde.

Cortège de noces formé par trois de ces élégantes „sjezen" de la Hollande du Nord et de quelques cabriolets et autres voitures, sur une route bordée de verdure et unissant deux villages.

Dans la première chaise, attelée de deux beaux trotteurs tachetés, le couple des fiancés, elle, jetant des dragées à quelques enfants qui les acclament sur leur passage. Radieuse journée d'été, à ciel légèrement moutonné.

Signé.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 140 cm.

Voir la reproduction.

EERELMAN

(OTTO)

55. — Famille de chiens.

Un grand dogue allemand, aux poils brun clair, est couché dans une cour, devant sa gîte, sur des morceaux de tapis et de la paille, répandues sur le sol. Autour de lui, ses cinq petits lui ressemblant; deux d'entre eux s'efforcent de passer sur son corps, deux autres sont tranquillement couchés, le cinquième s'amuse à mordiller dans un des lambeaux qui traînent par terre.

Signé.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 130 cm.

56. — Scène militaire à Arnhem.

Scène animée, par un jour pluvieux de l'arrière-saison, sur la montée du pont qui traverse la ligne du chemin-de-fer. Sur la droite, un peloton de l'artillerie volante, l'uniforme vivement relevé de jaune, arrêté pour laisser passer un autre peloton, enveloppé du manteau, qui descend le pont. A l'entour, les uns arrêtés, les autres continuant leurs courses, quelques dames et messieurs, une bonne, un agent de police et plusieurs désoeuvrés.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

57. — Petit barbet brun et noir, représenté assis de face et un noeud rouge à son collier.

Signé.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

58. — Ecuyère en costume de triomphateur romain et conduisant un char de guerre attelé de quatre chevaux blancs, galopant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

59. — Bordure de bois.

A gauche, le mamelon légèrement verdoyant d'une colline peu haute; au pied de celle-ci, un enchevêtrement de ronces et un très joli ruisseaux limpide lequel, plus en arrière, se perd parmi une verdure très compacte. Sur la droite, le feuillage serré des arbres qui se continue; un petit espace herbeux, où brille le soleil et se lèvent un jeune bouleau et quelques arbrisseaux, précède sa masse d'une tonalité obscure.

Signé et daté 1906.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 103 cm.

60. — Le labourage.

Champ étendu, bordé sur sa droite et dans le fond par des saules étêtés. Au centre est arrêté un cultivateur conduisant sa charrue attelée de deux chevaux, l'un blanc, l'autre brun.

Dans le ciel, un essaim de corbeaux et des vaporeux nuages blancs dont le diaphane voile intermittent atténue quelque peu l'éclat de la belle journée.

Signé et daté 1902.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 105 cm.

61. — Bruyère.

Plaine entrecoupée au second plan par des poussées de taillis; sur un sentier à l'avant-plan, un campagnard avec sa brouette. Ciel bleu pâle, occupé par des traînées de nuages, gris en haut, blancs vers l'horizon.

Signé et daté 1895.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 85 cm.

62. — La mère-chienne.

Sur la paille répandue par terre dans une grange, est couchée une barbette blanche légèrement tachetée de brun, et ses cinq petits, tous noirs et pressés côte à côte, l'un contre l'autre, en train de têter. A l'avant-plan, à droite, un plat en étain contenant un peu de lait.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

FRANKEN

(P.)

63 — Vache blanche et à l'encolure noire, vue de côté; fond en feuillage serré, longé par une barrière rustique.

Signé.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 101 cm.

FRANKFORT

(ED.)

64. — Le repas.

Intérieur campagnard dans lequel le ménage réuni autour de la table, au centre, prend son repas.

La mère est assise à droite, avec son jeune enfant, dont le berceau se trouve à son côté, sur ses genoux. Dans le fond, une fenêtre; à gauche, l'âtre et une poule.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

65. — Le petit frère.

Intérieur rustique dans lequel, dans le fond, une fenêtre, un berceau et deux couchettes.

Au centre de l'avant-plan, sous la coulée de lumière entrant de dehors, une paysanne et sa jeune fille, qui aident le petit dernier-né à boire dans une tasse.

Signé.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

66. — Dans les prés.

Une ferme en chaume et sa muraille en partie passée à la chaux, est située sur le bord droite d'un fossé, deux saules élancés et un fenil à toit pointu l'accostant.

Sur la surface miroitante du fossé, un petit canard blanc et deux canots; sur son autre bord et dans le fond, des prés légèrement ensoleillés qui se prolongent jusqu'à perte de vue. Dans le ciel bleu pâle, des diffus nuages blanchâtres.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

67. — Dans les polders.

Assez large canal obstrué par des mottes herbeuses, des plantes aquatiques flottant et des roseaux. Ces derniers garnissent également ses bords; dans le fond, quelques arbres isolés et un moulin les surpassent.

Ciel d'un beau bleu parlant qui s'affaiblit légèrement vers l'horizon; en haut par contre, une traînée de nuages blancs y flottant, accentue sa tonalité prononcée.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

68. — La ferme en chaume.

Potager où poussent des fèves, des choux et d'autres légumes, parmi lesquelles trois poules se remuent à la recherche de vers et de limaces. Dans le fond, éclairées par un vif soleil et surplombées par un ciel bleu cobalt, deux habitations champêtres à toits en chaume et l'une, à murailles passées à la chaux, interposée devant l'autre.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

69. — La briqueterie.

Canal se dirigeant vers le fond et répercutant le ciel délicatement voilé; vers ses bords, quelques différentes plantes flottantes.

Sur les deux rives, des roseaux et plus en arrière, des saules de peu de futaie. Egalement là-bas, sur l'eau, un bateau à voile chargeant devant une briqueterie dont les fours déjà démolis se distinguent sur la droite.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 25 cm.

70. — Près d'un puits, une habitation rustique ombragée par un arbre.

Signé.

Croquis au crayon noir; encadré. — Hauteur 32 cm. Largeur 31 cm.

LA GENEGEN

(JOS.)

71. — Le village de Santvliet, formé par une rangée de petites fermes en chaume situées le long d'une route en sable.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 100 cm.

72. — Sousbois traversé par un ruisseau fréquenté par trois canards; feuillage printanier transpercé par la lumière du soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 100 cm

GIDDING

(M.)

73. — Des prés avec du bétail et des chaumières entourées d'arbres, près de la ville de Rhenen.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

74. — Des champs avec un fossé et des saules, à l'entour d'un village et au soleil couchant.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

VAN GOGH

(VINCENT)

75. — Paysan se reposant assis sur sa brouette et fumant son brûle-gueule.

Signé.

Dessin au crayon noir; encadré. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

VAN GOGH

(VINCENT)

76. — Vieux moissonneur, sa faux sur son épaule, rentrant des champs.

Signé.

Dessin au crayon noir; encadré. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

GORTER

(A. M.)

77. — Sous les chênes.

Large fossé sur les bords en herbe duquel se lèvent plusieurs grands et robustes chênes, dont l'arrière-saison a aminci et jauni le feuillage.

Dans le fond, un pâturage avec du bétail paissant. Le ciel bleu pâle, relevé par des subtils nuages blanchâtres, transperce par les branches et se reflette, ainsi que les arbres, sur la surface du fossé.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

78. — Fin de jour automnal.

Assez large courant occupant la partie droite du tableau et se dirigeant, en se courbant légèrement vers la droite, du côté du fond. Sur ses deux bords, des roseaux que l'arrière-saison a brunis, et des arbres dépouillés de leur feuillage, plantés en rangées.

Au premier plan, à gauche, un fossé et du bétail pâturant; dans le ciel, des légers nuages grisâtres, en plusieurs endroits transpercés par les reflets délicatement teintés du jour mourant.

Signé.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 52 cm.

79. — L'étang.

Assez grande partie d'eau laquelle, dans la partie gauche du tableau où elle entre au premier plan, se prolonge jusqu'après le second plan

Sur sa surface miroitante, un campagnard dans une nacelle; de différents côtés, à l'entour, des grands arbres auxquels l'automne a ôté le feuillage; dans le ciel d'un bleu affaibli, des flocons de nuages grisâtres et blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 33 cm.

GORTER

(A. M.)

80. — Route molle et en partie herbeuse; sous un ciel couvert et entre des jeunes bouleaux et plus loin des jeunes pins, elle conduit vers le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

81. — Bord de fossé, avec trois canards couchés dans l'herbe, sous le feuillage de quelques saules.

Signé.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

DE GRAAFF

(JACOBA A.)

82. — Vieille femme de la campagne, occupée dans son verger à suspendre à sécher son linge; effet printanier.

Signé.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 53 cm.

83. — Des branches fleuries du rhododendron, dans un vase en poterie posé sur une table sculptée.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

LE GRAS

(AUG.)

84. — Dans l'étable.

Intérieur de ferme, dans laquelle vers le premier plan, à droite, quatre vaches. Dans le fond, éclairé par un jet de lumière entrant par une grande porte ouverte, également à droite, la paysanne et une jeune fille qui s'occupe des poules.

Signé et daté 1905.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 120 cm.

LE GRAS

(AUG.)

85. — Le vieux paysan.

Tragédie de la vie rustique, que J. J. Cremer a mise en vers. Etable éclairée par une lanterne et dans laquelle un vieux paysan fourbu, que sa fille accompagne, vient se séparer de sa vache blanche préférée.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 94 cm.

DE GROOT

(J.)

86. — Vieux pêcheur assis à côté d'une table et lisant le journal.

Signé.

Toile. Hauteur 45 cm. Largeur 38 cm.

GRUYTER

(JACOB W.)

87. — Deux bateaux-pêcheurs ancrés au bord de la plage, par un jour un peu nuageux et sans vent.

Signé.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 55 cm.

GUILLEMIN

(A.)

88. — Paysanne italienne achetant une statuette de la Madone chez le marchand son voisin.

Signé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

HAMEL

(W.)

89. — La sortie du troupeau.

Sur les deux côtés d'une route en sable, une bergerie, une grande grange et une ferme, toutes en chaume.

Au premier plan et s'éloignant, un berger avec son nombreux troupeau de moutons; derrière quelques arbres s'élevant dans le fond, un ciel en nuages grisâtres.

Signé.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 173 cm.

HART NIBBRIG

(F.)

90. — Un potager dans lequel une paysanne du village de Laren cueille les fruits d'un jeune pommier; son enfant ramasse les pommes tombées par terre.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

HENRICUS

(A.)

91. — A Tunis.

Au haut d'une colline, un important bâtiment entouré par une muraille; au premier plan, le chemin montant vers son entrée.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 50 cm. Largeur 68 cm.

92. — Vues sur l'entrée d'un palais et sur le quartier d'en haut de la ville de Tunis.

Deux pièces, l'une signée.

Pastels encadrés. — Hauteur 67 cm., largeur 50 cm., et hauteur 49 cm., largeur 68 cm.

HENRICUS

(A.)

93. — Route poudreuse montant, dans la direction du fond, vers des bâtiments de la ville de Tunis.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 29 cm. Largeur 52 cm.

HOBBE SMITH

94. — Les curieuses.

Intérieur de salon dans lequel, à côté de la cheminée, deux bonnes, l'une assise à une table et l'autre debout près de sa camarade, une brosse à la main.

Profitant d'une sortie de leur maîtresse elles s'amusent à regarder l'album à portraits de famille qui traîne sur la table.

Signé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 39 cm.

95. — Etude de nu.

Un jeune modèle vu de dos, est assis, déshabillé, sur une chaise d'où la chemise qu'il a ôtée pend en bas. Sa forte torsade de beaux cheveux noirs se mèle au vert des feuilles d'un palmier posé sur sa droite; une chaude lumière dorée, descendant de gauche, coule le long de son galbe et se reflète étincelante sur les plis traînant par terre de la chemise.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm.

96. — Le bord de l'Y, occupé par une agglomération de bateaux-marchands ancrés les uns à côté des autres; dans le ciel les effets du jour mourant.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

97. — Bateau-marchand s'approchant, sa grande voile gonflée par le vent, d'Amsterdam.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

VAN HOVE

(B. J.)

98. — Quartier de ville traversé par un canal; les bâtiments élevés de deux grandes églises surplombent ses maisons d'ancienne architecture.

Signé.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 67 cm.

99. — Ancien quartier de ville avec un pont à statuette, des grands bâtiments donnant sur un canal et une haute église, les uns et l'autre d'une belle architecture.

Signé et daté 1830.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

VAN HOYTEMA

(T.)

100. — Saule étêté et dépouillé de son feuillage; à son pied, trois canards blancs dormant couchés dans l'herbe.

Signé et daté 1894.

Dessin à la plume, relevé de pastel; encadré. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

HULK

(A.)

101. — Les bords de l'Y, par la fin d'un jour d'été tout calme; étoffage de différents bateaux, effet de soleil déclinant.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 65 cm.

HULK

(F.)

102. — Vue sur le canal actuellement comblé qui passait jadis devant l'Eglise de Moïse et Aäron, à Amsterdam.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

103. — Vue à Amsterdam, sur la „Schreierstoren" et le quartier, donnant sur l'Y, à l'entour.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

HULK

(JOHN F.)

104. — Nichoir de canards.

Endroit retiré au bord d'un marais où des nombreux canards, pour la plupart à luisant plumage blanc, se reposent ou marchent vacillant, dans l'herbe, nagent ou pataugent, en remuant les ailes, dans l'eau. Dans le fond, un rideau peu haut en roseaux et buissons; puis, un ciel nuageux à l'horizon, en haut brillant d'une lumière assez vive qui s'éparpille à travers l'avant-plan.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 95 cm.

105. — Fossé à canards.

Dans les hautes herbes recouvrant le bord d'un petit fossé, quelques canards et canetons se reposent dans la vive lumière d'un radieux soleil d'été. Sur la surface de l'eau, des plantes aquatiques et l'image de la passerelle qui traverse le petit courant.

Signé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

HULK

(JOHN F.)

106. — La chasse aux canards.

Un chasseur et son chien blanc tacheté de noir, dans une nacelle qu'un campagnard pousse par une perche à travers les roseaux qui encombrent l'eau d'un marais.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 64 cm.

107. — Truie et porcelets.

Parmi des feuilles de choux et d'autres déchets, répandus sur le sol au pied d'une muraille en briques, se remuent une truie et ses cinq petits, leurs petites queues bouclées en l'air.

Signé et daté 1902.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

108 — La tête jaune et blanche d'un chien de chasse traversant des hautes herbes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

109. — Parmi des broussailles, un épagneul apportant dans sa gueule un lièvre abattu.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm.

HYNER

(A.)

110. — Nature-morte.

Une écrevisse sur un plat en étain, un cruchon en étain, un bocal à vin du Rhin, quelques fruits et une potiche verte, sur une nappe blanche recouvrant une table en partie.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 85 cm.

HYNER

(A.)

111. — La plage et la rangée des dunes, la première étoffée de quelques cabines de bain et de deux chaises de plage.

Signé.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 80 cm.

ISRAËLS

(JOZEF)

112. — Dans l'étable.

Intérieur de grange dans le fond de laquelle est installé le bétail; trois vaches couchées occupent cette partie et une très petite fenêtre y répand une lumière très faible, incapable de relever la pénombre règnant à l'entour.

Vers l'avant-plan, au centre, une paysanne qui, se penchant en avant, verse le contenu d'une cruche, qu'elle tient dans ses mains, dans une petite cuve en bois, placée sur le sol. Son bonnet blanc, le devant de son corsage en caraco, ses bras tendus, le liquide se déversant, sont frappés par une chaude lumière de soleil qu'une porte à gauche, ouverte sur des champs d'une grande étendue, laisse entrer. Derrière la femme, un chat qui s'avance lentement dans sa direction.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

Voir la reproduction.

ISRAËLS

(ISAAC)

113. — Dans la garde-robe.

Deux jeunes actrices s'aident à s'habiller; l'une, en jupe et corsage mais déjà coiffée de son chapeau, agrafe la ceinture de l'autre, vêtue de soie rose et vue de face et debout.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 63 cm.

ISRAËLS

(ISAAC)

114. — Jeune modiste aux cheveux blonds, vêtue de noir, vue de profil, debout devant un petit miroir et arrangeant le noeud de sa cravate.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 56 cm. Largeur 43 cm.

IVES BROWNE

(R.)

115. — Une dame et une fillette cueillent des fleurs dans un vallon des dunes, par un jour de soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

JANS

(JAN)

116. — Flaque d'eau à l'entrée d'une bruyère bordée sur sa droite par un village entremêlé de quelques arbres.

Signé et daté 1908.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

117. — Le bassin occupé de bateaux amarrés d'un des ports situés sur la Meuse; jour légèrement voilé.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

JANSEN

(FRITS)

118. — A une table à nappe blanche est assise une jeune fille aidant son petit frère, assis sur ses genoux, à boire dans un verre.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

JANSEN

(H. W.)

119. — Vue par un brillant jour d'été sur les ponts du Kloveniersburgwal et du Raamgracht, à Amsterdam; dans le fond, la tour de l'Eglise du Sud.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 55 cm.

DE JONGE

(Jhr. Mr. J. A.)

120. — La toilette.

Jeune fille aux cheveux blonds, en sous-jupe rouge, en chemisette et debout devant une table peu haute sur laquelle un bassin, un essuie-main et une cruche. Elle est éclairée d'en face par une vive lumière et se lave les mains.

Signé et daté 1898.

Toile. — Hauteur 53. cm. Largeur 38 cm.

DE JOSSELING DE JONG

(P.)

121. — Dans la fonderie.

Vaste atelier dans lequel une équipée de six ouvriers, tirant avec peine un lourd fardeau, vient d'entrer.

Dans le fond, à gauche, la lumière du jour, tombant d'en haut; dans la partie droite, les reflets rouges du feu d'un four.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

JUNGBLUT

(J.)

122. — Route couverte de neige et conduisant à travers un bois; ciel enflammé par le soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 62 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

123. — Jeune beauté du premier Empire, accompagnée d'un pimpant officier de dragons et achetant des roses à une jeune fleuriste, gentille à croquer.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 19 cm.

TEN KATE

(MARI)

124 — La glissade.

Une femme de la campagne et ses deux enfants retournent chez eux à travers un champ couvert de neige. Longeant un fossé, le garçon glisse et tombe à la renverse; son parapluie ouvert tombe d'un côté, le panier qu'il portait roule de l'autre.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

KLINKENBERG

(J. K. C.)

125. — A Utrecht.

Vue sur le canal dit „Oudegracht", le côté droit vivement éclairé par un brillant soleil.

Au second plan, le pont en briques qui traverse le canal; plus en arrière, quelques arbres isolés surmontés par la haute tour élancée du Dôme; dans le ciel bleu pâle, quelques flocons de nuages blanchâtres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

126. — A Zierikzee.

Curieuse ancienne porte d'entrée de la ville, en briques. Dans la rue y conduisant, deux femmes discourant et un grand arbre dénudé de son feuillage; dans l'assez large cour entre les deux corps de la porte d'entrée, le soleil brille avec éclat.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

KNAP

(G. W.)

127. — Vue par un jour ensoleillé d'été sur le „Oude Schans" à Amsterdam; sur l'eau, deux bateaux amarrés.

Signé.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 57 cm.

KOEKKOEK

(H.)

128. — Mer toute calme et étoffée de quelques bateaux, devant un rivage en dunes peu hautes.

Signé.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

129. — Panneaux décoratifs.

Trois pièces représentant:

A. Le débarquement de la marée fraîche.

Toile. — Hauteur 185 cm. Largeur 145 cm.

B. Bateau à vapeur et bateau-pilote au large, à la fin du jour.

Toile. — Hauteur 133 cm. Largeur 150 cm.

C. Un monsieur et un paysan dans un canot et pêchant à la ligne dans les eaux autour de Loosdrecht.

Toile de forme conique. — Hauteur 125 cm. Largeur 80 cm. à 125 cm.

Signés.

130. — La revue de la flotte des pêcheurs en 1900.

La chaloupe de gala, occupée par L.L. M.M. les Reines Wilhelmine et Emma, passe au milieu des nombreux bateaux-pêcheurs pavoisés. Par-ci par-là, un bateau à vapeur ou une embarcation.

Signé et daté 1900.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 103 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

131. — Grand trois-mâts ses voiles hissées et tiré par un remorqueur, sur le courant de la Meuse, vers son embouchure.

Signé (1898).

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 65 cm.

132. — Un berger et son troupeau de moutons sur une route en sable longeant des jeunes chênes et une flaque d'eau; ciel voilé.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 81 cm.

133. — Plage animée de pêcheurs et de leurs femmes assistant au débarquement du produit d'un bateau-pêcheur; sur la mer, d'autres bateaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

134. — Vue sur la forte tour de l'église détruite de Zierikzee; à son pied, des habitations situées au bord d'un canal.

Signé et daté 1900.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 44 cm.

135. — Les marécages près du village de Loosdrecht, par la fin d'un jour d'été, un gros orage passant.

Signé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

136. — Famille de pêcheur se reposant au haut des dunes donnant sur la plage étoffée d'autres pêcheurs et de leurs femmes.

Signé (1896).

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

KOEKKOEK

(M. A.)

137. — Un coq et quatre poules picorent sur un fumier entassé à côté d'une grange.

Signé.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

KOSTER

(A. L.)

138. — La saison des tulipes.

Un campagnard est en train de couper leurs fleurs d'un rouge vif et éclatant, poussant sur un bout de champ précédé par les troncs raboteux de trois saules.

Dans le fond, deux hangars, d'autres champs sans fleurs et tout-à-fait en arrière, quelques autres arbres sans feuilles.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 62 cm.

VAN KREGTEN

(FÉDOR)

139. — Des bergers conduisant des troupeaux de moutons quittant leur bercail et un bois.

Deux pendants; signés.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 110 cm.

KUYPERS

(C.)

140. — Un fossé ombragé par des saules et puis des pâturages avec du bétail; fin de jour.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 20 cm.

LANGEVELD

(F. A.)

141. — L'écureuse.

Atelier d'artiste dans lequel une cheminée campagnarde, une armoire sculptée, une chaise ancienne. Le modèle, habillé en femme du peuple, emploie ses moments de loisir à écurer un chaudron en cuivre rouge.

Signé.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 80 cm.

142. — Dans les champs.

Vue à travers des champs étendus se déroulant sous un ciel occupé par des nuages grossissants. Vers l'entrée du tableau, quatre vaches; plus loin, un paysan avec son cheval et un chariot; à l'horizon, des arbres et quelques moulins.

Signé et daté 1907.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 75 cm.

143. — Les alentours de Haarlem, à rivière avec pont-levis aboutissant à un quartier excentrique avec moulin, par un jour nuageux.

Signé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 59 cm.

144. — Différents arbres et un veau roux et blanc, derrière une habitation rustique.

Signé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

LASSEN

(HANS)

145. — Cave à vin dans laquelle trois messieurs qui se font verser un vin du Rhin de bon crû.

Signé et daté 1908.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

LIERNUR

(ALEX W. A.)

146. — Vieux monsieur en robe de chambre, étudiant à la loupe un panneau avec des hiéroglyphes.

Signé et daté 1880.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 40 cm.

LINDERUM

(RICHARD)

147. — Chez le tailleur du couvent.

Trois moines en frocs bruns sont installés dans une chambre à boiserie, éclairée par une jolie fenêtre à peintures, et s'occupent à coudre de la bure blanche.

Les deux sur la droite, portant la barbe, prêtent l'oreille à la lecture à haute voix du troisième, le tailleur du couvent, qui lit dans le livre posé ouvert sur ses genoux.

Signé.

Bois. — Hauteur 69 cm. Largeur 57 cm.

148. — Le réfectoire.

Six moines en frocs bruns et la plupart à grandes barbes, sont groupés autour du gros pilier portant la voûte de leur réfectoire. Tout en s'amusant des histoires que l'un d'eux leur raconte, ils mangent leur soupe ou boivent leurs brocs de bière. Dans le fond, d'un côté, une fenêtre, de l'autre, un feu allumé.

Signé.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 67 cm.

VAN LOKHORST

(D.)

149. — Paysage étendu dans lequel, au haut d'une colline, un berger à cheval conduisant trois vaches, un mouton et une chèvre.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

VAN DER MAAREL

(M.

150. — Paysanne et sa chèvre.

Devant une muraille d'un gris délicat, en haut entrecoupée par l'embrasure d'une grande fenêtre, une vieille femme de la campagne à bonnet blanc, à sabots, à corsage bleuâtre et à jupon brun recouvert d'un grand tablier.

Debout à ses pieds, une chèvre noire qu'elle tient par une corde et qui se nourrit de l'herbe sur laquelle elles marchent.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 25 cm.

MARCEGLIO

(F.)

151. — Somptueux salon Louis XV dans lequel trois jeunes dames et deux jeunes seigneurs, les derniers jouant du violoncelle et de la mandoline.

Signé.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 78 cm.

MARIS

(JACOB)

152. — Fin de jour couvert.

Canal à surface pareille à du métal poli; en entrant à gauche, à l'avant-plan, il se dirige, oblique, en arrière, où un paysage lointain en prés, au second plan, paraît l'arrêter.

Sur son courant, un bateau plat chargé de sable; sur le bord le plus éloigné, un saule étêté et sans feuilles; à droite, sur l'autre bord, un bandeau en herbe, un sentier en sable, un petit buisson et quelques grêles arbres plus éloignés.

Dans le ciel voilé, la lumière diminuant mais encore vivace du jour mourant; son éclat argentin se répercute, renforcé, sur l'onde.

Signé.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 35 cm.

Exposition Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1899.

Voir la reproduction.

MARIS
(JACOB)

153. — Le ruisseau.

Parage dans les dunes, traversé par le filet d'eau argenté d'un petit ruisseau qui serpente aux pieds des monticules couverts d'herbe et de mousse.

Au second plan, un pont rustique en bois, traversant assez haut au dessus du petit courant. Dans le fond, un bandeau de ciel voilé.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

154. — Jour gris.

Parage légèrement accidenté et planté sur la gauche de plusieurs grêles arbres portant un feuillage très mince. Sur la droite, le paysage se prolonge par un pré où pâture une vache, par un bandeau en verdure et ensuite, par la série des dunes, dont l'aspect en tonalité jaune s'unit heureusement au gris délicat du ciel couvert.

Estampille de l'atelier.

Toile. — Hauteur 15 cm. Largeur 32 cm.

155. — Dans les dunes.

Dans les genêts recouvrant le haut d'une dune baignée par un brillant soleil, est assise une jeune femme habillée de blanc; devant celle-ci, une fillette en costume bleu laquelle, accroupie, cueille des petites fleurs jaunes poussant à l'entour.

Dans le fond, la mer piquée d'une voile et le ciel bleu pâlot.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 37 cm.

MARIS
(WILLEM)

156. — Canards nageant.

Fossé ombragé par des jeunes saules dont le feuillage vert clair est transpercé par le fluide doré répandu par un joyeux et éblouissant soleil. Dans l'eau, trois canards blancs nageant en file et un quatrième, grisâtre, qui suit un peu à côté. Leur passage produit dans l'onde des petits pétillements que le soleil fait scintiller d'un éclat de joyaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

157. — Lever de lune.

Assez large courant bordé sur sa droite par des prés et longeant à gauche une route qui passe devant les premières maisons d'une ville dont la présence se relève indistinctement dans le fond.

Sur l'eau, quelques embarcations et bateaux. Dans le ciel, nuageux en haut, en bas montrant des éclaircies, la lune qui vient de se lever; sa lumière argentée est recueillie par quelques toits et autres points culminants et se répercute sur les rebords des nuages et sur la surface du canal.

Signé et daté 1905.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

158. — A Rotterdam.

Vue dans la ville, le long d'un des ports d'intérieur, la haute tour carrée de son église et un autre grand bâtiment se dressant dans le fond.

A gauche, le quai planté d'arbres et éclairé par un brillant soleil; à son bord, une file de bateaux amarrés. Dans le ciel bleu clair, quelques légers nuages.

Signé et daté 1906.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

159. — Vieux coin pittoresque dans la ville de Rotterdam.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

MAUVE

(ANTON)

160. — La jeune vache.

Prairie d'une grande étendue et se déroulant sous un ciel légèrement voilé, dont le gris diaphane est transpercé par endroits par une lumière un peu plus brillante.

Au premier plan, au centre, une jeune vache, plantée assez haute sur ses jambes, un peu osseuse, aux poils blancs et brun foncé. Vue de derrière, un peu de côté, sa croupe lustrée reluit sous l'éclat de la lumière du jour, ses reflets coulant également le long de son flanc et de son museau.

Signé en initiales.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

Collection Forbes.

MAUVE

(ANTON)

161. — La gardeuse de vache.

Vue très étendue à travers des dunes d'un aspect verdoyant et se déroulant sous un ciel en grande partie recouvert par des nuages d'un harmonieux gris transparent.

Au premier plan, à côté d'une légère clôture en pieux, une vache blanche et noire qui broute les brins d'herbe dispersés qu'elle rencontre sur le sol. Près de sa tête tournée vers le fond, sa gardeuse, une jeune paysanne à jupe bleue et en sabots, qui s'appuit légèrement sur son bâton. L'éclat du soleil reluit sur son bonnet et sur son corsage blancs, et rebondit sur la croupe de l'animal pâturant.

Signé.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 31 cm.

Voir la reproduction.

162. — Intérieur d'étable.

Grange assez vaste, éclairée du côté du fond par une grande porte un peu délabrée, dont l'un des deux battants se trouve ouvert.

Plus vers le fond, à gauche, une poutre correspondant en haut avec une solive du toit; vers le milieu, une vache brun foncé et blanche, laquelle se trouve debout, la tête tournée vers la lumière, à côté d'une brouette chargée d'herbe fraîchement coupée. A l'entour et dispersés, différents ustensiles de ferme.

Signé.

Dessin à la sépia et à très léger lavis de couleurs; encadré. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

MESDAG

(H. W.)

163. — Coucher de soleil.

De son point de vue au bord extrême de la plage, le spectateur voit se développer devant lui l'immense nappe de la mer, sous un vigoureux ciel occupé par des forts nuages gris foncé auxquels les flammes du soleil déjà disparu derrière l'horizon s'entremêlent.

L'onde elle-même, est enveloppée par les ténèbres de la nuit; les silhouettes d'une rangée de bateaux-pêcheurs ancrés, près de la plage, un sursaut de vague frappé par un reflet oblique, plus au loin, se détachent sur leur voile crépusculaire.

Signé.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 65 cm.

MESDAG

(H. W.)

164. — La flotte rentrant.

Mer légèrement houleuse sur laquelle s'approchent, les voiles encore hissées, quatre bateaux-pêcheurs se suivant l'un à peu de distance de l'autre.

Dans le ciel, des pâles éclaircies bleues, à côté de grands nuages blancs que le vent étire et disperse. L'onde recueille les vifs reflets qu'ils éparpillent.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 38 cm.

165. — En pleine mer.

Six bateaux-pêcheurs se dirigent, l'un à distance de l'autre, vers l'horizon. L'onde est légèrement agitée, le ciel en partie voilé de poussées de nuages grisâtres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 30 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

166. — Le pâtre.

Devant un léger petit bois, dans une bruyère où poussent quelques herbes, un berger fait paître ses moutons. Lui-même est planté au premier plan, vu de profil, ses mains reposant sur sa houlette.

Dans le ciel une poussée de nuages blancs et grisâtres.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

167. — Fin de jour.

Une flaque d'eau, obstruée en partie par des roseaux ou par d'autres plantes, s'étend un peu à droite, jusqu'à assez loin. Aux côtés, des massifs d'arbres généralement bas; leur feuillage touffu, surplombé par un moulin en chaume, entoure quelques habitations dispersées, dont les toits rouges se relèvent contre la verdure.

Au premier plan, une embarcation à sec dans de l'herbage; dans le ciel pâlissant, des petits nuages à rebords argentés par le soleil déclinant.

Signé et daté 1907.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 97 cm

MONDRIAAN

(FRITS)

168. — Des champs incultes devant un groupe de plusieurs fermes entremêlées de quelques arbres.

Signé.

Dessin au crayon noir, relevé d'un peu de pastel; encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

MORGENSTJERNE MUNTHE

(G.)

169. — Souvenir des tempêtes de 1903.

Le long de la plage battue par la mer couverte d'écume, un amas de bateaux-pêcheurs lesquels, dérivés de leurs ancres, se sont rompus et éventrés en se heurtant l'un l'autre. Des marins s'efforcent de réparer quelque peu le désastre.

Signé et daté 1903.

Toile. — Hauteur 132 cm. Largeur 175 cm.

170. — Fin de jour sur la plage.

Deux bateaux-pêcheurs, l'un dans l'eau et l'autre à sec sur la plage; à côté du dernier, les six chevaux qui vont le tirer jusqu'au pied des dunes. Une raie dorée, enluminée par le soleil couchant, sépare la mer déjà obscurcie du ciel enveloppé à droite de nuages sombres.

Signé et daté 1905.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 135 cm.

171. — La mer et la plage, cette dernière étoffée d'un bateau-pêcheur et de deux figures; temps orageux et ciel tourmenté.

Signé.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 65 cm.

172. — Vue le long de la plage battue par une mer écumante; un bateau-pêcheur et une charrette l'étoffent.

Signé et daté 1908.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

MORGENSTJERNE MUNTHE

(G.)

173. — Des marins traversent l'eau près de la plage pour atteindre deux bateaux-pêcheurs secoués par les flots qu'un orage soulève.

Signé et daté 1904.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

MULERTT

(EUGÈNE)

174. — Une villageoise tricotant est assise, avec son petit enfant près d'elle, dans le sable; dans le fond, une église et d'autres femmes.

Signé et daté 1906.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

175. — Une femme de pêcheur tricotant et sa jeune fille, sont assises au soleil au haut des dunes; trois autres femmes et la mer, dans le fond.

Signé et daté 1906.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

MUNTHE

(Ch.)

176. — Paysanne assise chez elle, entre l'âtre et la fenêtre; son nourrisson repose sur ses genoux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 43 cm.

177. — Un vieux campagnard fumant son brûle-gueule et sa femme pelant des pommes de terre, sont assises près de l'âtre sur lequel une marmite chauffe.

Signé et daté 1907.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 49 cm.

NAKKEN

(W. C.)

178. — La fenaison.

Champ étendu dans lequel les cultivateurs viennent chercher le foin reposant, distribué en petits tas, sur l'herbe coupée. Au centre, une charrette à moitié remplie; deux enfants ont grimpé dessus et le paysan donne à boire aux trois chevaux dételés. Dans le fond, une seconde charrette sur laquelle deux campagnards continuent d'empiler du foin.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 64 cm.

179. — La rentrée dans la ferme.

Dans le fond, un grand bâtiment couvert de chaume, dans lequel est entré, de dehors, un grand chariot de foin qu'on va décharger. Les quatre chevaux de son attelage, quelques poules, un chien, un paysan et une paysanne, étoffent la cour au premier plan, dont l'habitation à paroi blanchie des campagnards, occupe la droite.

Signé et daté 1905.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

180. — Dans l'étable.

Deux boeufs blancs, l'un plus fortement, l'autre un peu tachetés de noir, sont côte-à-côte debout devant leur ratelier. A droite, deux poules; dans le fond, une petite fenêtre ouverte.

Signé et daté 1906.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

181. — Le transport de pierres de taille.

Route poudreuse sur laquelle est arrêté un attelage de cinq chevaux en file devant une forte charrette sur laquelle trois ouvriers ont chargé deux grands blocs de pierre taillée.

A côté de la route, encore un autre bloc, deux arbres et une grange en planches; dans le fond lointain, une chaîne de montagnes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 55 cm.

NAKKEN

(W. C.)

182. — Six chevaux, dont deux plus jeunes, dans un pré situé du côté des dunes.

Signé et daté 1904.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

NEUHUYS

(ALBERT)

183. — Enfant dans sa chaise.

Dans la massive charpente d'un vieille chaise d'enfant, en bois et d'un modèle suranné comme on n'en trouve plus que dans les ménages campagnards, est assis un jeune enfant vêtu d'un corsage gris laissant ses bras à nu et dont les cheveux blonds sont pris dans un bonnet également gris.

L'enfant est vu de derrière, un peu de côté; une vive lumière dorée, entrant de gauche, glisse sur la tablette de la chaise et éclaire la joue ainsi que l'un des bras du petit.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

OFFERMANS

(TONY)

184. — Bergère tricotant.

Un petit bois se dresse sur la droite et contre le tronc d'un de ses premiers arbres, une bergère occupée à tricoter est adossée.

Devant elle, une large bruyère verdoyante où, dans la lumière du soleil, pâture son troupeau de moutons.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 33 cm.

VAN OORT

(JAN)

185. — Grenouille assise sur une feuille du nénufar flottant à côté d'un autre nénufar épanoui.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

186. — Petite mare miroitante et à canards, entourée de roseaux et de quelques saules élancés.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 36 cm.

VAN OS

(G. J. J.)

187. — Une perdrix morte suspendue en haut de quelques fleurs, d'une grappe de raisins blancs et d'une grenade coupée, déposées sur une plinthe en pierre.

Signé et daté 1836.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 47 cm.

RASMUSSEN

(A.)

188. — Au bord de la mer.

Sur le rivage d'un fjord, à côté d'une grande pierre, repose une embarcation; plus au centre, une femme assise qui regarde vers un bateau à voile et un canot flottant au large. A droite, des récifs et des montagnes très éloignées par lesquelles le soleil polaire est dérobé au regard.

Signé et daté 1886.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 41 cm.

REYNTJENS

(H. E.)

189. — Prisonnier conduit devant un chef d'armée du XVI^{e} siècle, siégeant dans une vaste salle de château, à belle cheminée sculptée.

Signé et daté 1872.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 51 cm.

VAN RHYNNEN

(JAN)

190. — Route bordée d'arbres, à gauche, et d'un fossé et d'un verger, à droite; dans le fond, une barrière du péage.

Signé et daté 1903.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

RICHET

(LÉON)

191. — Bruyère boisée par quelques chênes et bouleaux; sur un sentier la traversant, une paysanne.

Signé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

RINK

(PAUL)

192. — Les bleuets.

Deux fillettes de la campagne suivent un sentier traversant un champ de blé. Marchant côte à côte, l'une posant son bras sur l'épaule de l'autre et chantant, elles cueillent des bleuets. De ces mêmes fleurs elles portent, l'une un petit bouquet et l'autre, sur ses cheveux blonds, une couronne.

Signé et daté 1900.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 66 cm. Largeur 45 cm.

RIP

(WILLEM C.)

193. — Fin de jour.

Un groupe de quelques arbres, la plupart bas, quelques-uns élancés, et une habitation à murailles blanchies, se dressent sur la gauche, à l'entrée d'une plaine de bruyère se développant sur la droite.

Vers l'avant-plan, une petite flaque d'eau et un paysan conduisant un troupeau de cinq vaches. Dans le ciel des nuages gris; vers l'horizon, une éclaircie et les teintes jaunies du soleil déclinant.

Signé.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 75 cm.

RIP

(WILLEM C.)

194. — La petite rivière le „Linge", étoffée de quelques bateaux; sur son bord, deux moulins, dans le ciel, des nuages blancs.

Signé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

195. — Paysage marécageux et à deux moulins, par un jour nuageux au point de finir.

Signé.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 15 cm

196. — Moulin á eau situé parmi des arbres; au premier plan la mare dans laquelle son eau se déverse.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

197. — Vue sur la ville de Delft, par un brillant soleil; au premier plan, un canal y aboutissant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

RISCH

(JAC. Z.)

198. — La flotte pêcheur au large, par un vent qui fait pencher les bateaux voguant et pousse les nuages grisâtres qui occupent le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 74 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

199. — „Le roi de Thulé".

Le vieux roi est assis sur une terrasse de son château, où les dignitaires de sa cour, debout derrière son siège, l'ont suivi. D'un geste las, il jette la coupe en or, par dessus le balustrade, dans le lac entouré de hautes montagnes qui s'étend à ses pieds.

Signé en initiales, daté 1885.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 46 cm.

200. — Voilà „Bestevaer"!

Scène mouvementée au bord du navire de l'amiral Cornelis Tromp, où l'équipage entretient un feu vif contre l'ennemi l'assaillant. Descendant de la dunette, l'amiral vient les avertir que de Ruyter vient à la rescousse; dans la fumée du combat son navire en effet se profile et s'approche.

Signé en initiales.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

201. — Le rendez-vous.

Intérieur de bois dans lequel, près d'un banc rustique, une jeune femme laquelle, dans l'impatience de son attente, défait et arrange de nouveau un petit bouquet de fleurs qu'elle tient dans ses mains.

Dans le fond, son groom qui s'éloigne avec son cheval tenu à la laisse.

Signé et daté 1863.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

ROELOFS

(ALBERT)

202. — La polisseuse.

Chambre à diner dans laquelle une jeune ménagère en costume gris est assise devant une table portant différents objets en argent. Dans ses mains reposant sur son tablier blanc, un flacon à thé qu'elle était occupée à polir au moment où elle tournait son visage vers le spectateur.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm

ROELOFS

(WILLEM)

203. — L'Eem à Baarn.

La rivière indiquée, dans la partie droite du tableau, prend la direction du fond; sur sa surface, quelques bateaux amarrés et un canot conduit à la rame. Sur son rivage s'étendant au second plan, à la gauche des arbres, un chariot et quelques autres objets; plus à droite, les dépots de pierres d'une briqueterie dont l'habitation suit plus loin.

Le ciel, avec une éclaircie à gauche, est tourmenté par des nuages gris qui se serrent de près.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 76 cm.

204. — Le nid de canard.

Partie d'eau s'étendant devant un pâturage étoffé de deux vaches et entouré de saules, sur la gauche, et devant deux moulins et une toiture rouge, surpassant au haut d'un taillis, sur la droite.

Au premier plan, sur une petite langue de terre, un nid de canard autour duquel une dizaine de ces mêmes oiseaux se remuent dans l'eau. Dans le fond, la surface scintillante d'une autre mare; dans le ciel, des nuages gris et serrés, sur la gauche, blancs et plus dispersés par contre, du côté du soleil, à droite.

Signé et daté 1856.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 65 cm.

Voir la reproduction.

205. — A Abcoude.

Vaste paysage éclairé par la chaude lumière d'un radieux soleil d'été brillant dans un ciel serein dont le bleu est légèrement tempéré par les vapeurs ambiantes.

Au premier plan, un canal; puis, une route bordée de quelques roseaux et entrecoupée par un petit pont à barres blanches. Plus loin, un moulin en chaume, quelques arbres bas et une petite habitation rustique. Sur la gauche enfin, une perspective à travers des prés aboutissant aux maisonnettes dispersées d'un village éloigné.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

206. — A Leidschendam.

Canal sur la surface duquel flottent des nénufars et autres plantes aquatiques. Dans la partie gauche, au second plan, le courant se courbe vers le fond et se continue parmi des roseaux, en longeant un moulin, à gauche, et un bouquet de saules, sur sa droite.

Dans le ciel et se reflétant dans l'onde, des nuages blanchâtres répandus sur sa surface bleue.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 45 cm.

207. — La mare aux chênes.

Petite mare entourée de roseaux et s'étendant à gauche de trois grands chênes. Dans le fond, transperçant leur feuillage, la pente verdoyante d'une colline et des nuages en partie grisâtres, d'un blanc étincelant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

208. — Un pont-levis blanc au dessus d'un fossé ombragé par des saules; à gauche, une palissade, au haut, un bout de ciel.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 28 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

209. — Chats jouant.

Une belle chatte blanche, aux poils assez longs, est assise sur un tapis de table en velours vert foncé et brodé, devant un coffret en cuir brun clair.

Autour de lui, ses cinq petits, l'un légèrement tacheté d'orange, les autres noirs. De ces derniers, deux sont couchés sur le couvercle du coffret, et deux autres se font lêcher et cajoler par leur mère; le petit aux taches oranges boit le lait resté dans une soucoupe.

Signé.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 53 cm.

Voir la reproduction.

DE ROOY

(W.)

210. — Petite église de village faisant face à une ferme en chaume; une pelouse où poussent des arbres fruitiers en fleurs, la précède.

Signé.

Toile. -- Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

SADÉE

(PH.)

211. — Un paysan bèchant et des femmes récoltant des pommes de terre, dans un champ longé par une rangée de saules.

Signé et daté 1872.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 36 cm.

212. — La distribution de pain aux pauvres, à l'église de Schéveningue, en hiver.

Signé et daté 1869.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 36 cm.

213. — La part pour les veuves indigentes du produit d'un bateau-pêcheur rentré.

Signé et daté 1872.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 36 cm.

214. — Grande étendue de plage sous un ciel moutonné; sur l'onde, deux bateaux-pêcheurs.

Signé.

Mailboard. — Hauteur 16 cm. Largeur 30 cm.

SIGNÉ: PH. SADÉE

215. — Des pêcheurs rentrés et entourés de leurs familles, retournent de la plage.

Ebauche originale, retouchée et terminée par un autre pinceau que celui de Ph. Sadée.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 96 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(G. J.)

216. — Des roses.

Jolie touffe de quelques belles roses rouges, les unes plus foncées, les autres plus claires. Déposées sur une pierre, leurs couleurs tendres se détachent sur le feuillage vert d'un arbrisseau qui se dresse un peu plus en arrière.

Signé et daté 1868.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

SCHAAP

(E. R. D.)

217. — Rhododendron portant une abondante floraison d'un délicat lilas rougeâtre; dans le fond, quelques arbres et un ciel radieux.

Signé.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm.

SCHEFFER

(ARY)

218. — Le Christ portant la croix.

Le Christ, couronné d'épines et nimbé, est représenté à mi-corps; la croix qu'il tient des deux mains, repose sur son épaule droite.

Signé et daté 1845.

Toile; forme cintrée. — Hauteur 90 cm. Largeur 60 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

219. — Paysage étendu avec des villages, des arbres et le courant d'une rivière; au premier plan, un coquet petit moulin.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

SCHERREWITZ

(J.)

220. — Le hâleur.

Bord de canal entrecoupé par un petit pont à rampe blanche; il occupe le second plan. Dans le fond, sur la gauche, des prés, à droite, une demeure. Contre le ciel voilé dont le jour se retire, se dessine le corps d'un hâleur qui passe le pont, juché sur son cheval.

Signé.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

221. — En automne.

Large fossé miroitant, sur le bord droit, en herbe et un peu rehaussé, duquel se dressent quelques arbres dépouillés de leur feuillage et un fenil. Plus en arrière, un bateau plat qu'un campagnard en blouse bleue pousse par sa perche, et sur l'autre bord, les bâtisses d'une ferme, entremêlées et suivies d'autres arbres.

Le ciel est couvert, mais en plusieurs endroits des éclats légèrement plus vifs se détachent sur son voile de ton gris.

Signé.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 80 cm.

222. — Jour couvert.

Marécage de grande étendue et occupé à l'avant-plan par des nénufars en fleur, sur ses côtés et en arrière, par des roseaux. Dans cette dernière partie également un grand éclat de lumière, le reflet étincelant d'une coulée de rayons du soleil, qui a transpercé le ciel voilé.

Sur les bords, à gauche, une ferme située parmi des arbres, à droite, un coquet petit moulin en bois au pied duquel une embarcation est amarrée, et plus en arrière, un grand moulin en chaume; dans le fond, des arbres que la distance rend indistinctement visibles.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

Voir la reproduction.

SCHIEDGES

(P. P.)

223. — Clair de lune.

Deux moulins en chaume se dressent, l'un à quelque distance derrière l'autre, sur le bord d'une prairie de considérable profondeur.

Au pied du premier moulin, une maisonnette par la fenêtre de laquelle on voit briller la lumière d'une lampe allumée, et une embarcation amarrée dans le fossé qui coule au premier plan. A gauche du même moulin, sur un courant y passant, un éblouissant reflet de la lune, son disque perçant brillant à travers les nuages moutonnés qui recouvrent le ciel.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 62 cm. Largeur 47 cm.

224. — Effet de nuage.

Vaste superficie de marais dont la surface en eau, à l'avant-plan, est entrecoupée par des nombreuses mottes en herbe et en roseaux. Plus en arrière, où l'onde se continue sans être interrompue et resplendit d'un fort éclat argentin, deux moulins en chaume.

Dans le ciel, des poussées de nuages grisâtres. Un flocon compact et pesant, passe devant le soleil et force ses rayons à obliquer et à argenter ses rebords plus dilatés.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 61 cm.

VAN DER SCHOUW

(A.)

225. — Fermière conduisant ses quatre vaches au pâturage avoisinant la métairie qu'elle habite.

Signé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

226. — Dock flottant occupé par un grand bateau à vapeur; à son côté d'autres grands bateaux et une allège.

Signé et daté 1908.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

VAN DER SCHOUW

(A.)

227. — Large fossé à l'entrée de prés peuplés de bétail et piqués de petits moulins à vent.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

SCHREGEL

(BERNARD)

228. — La maison de fée.

Habitation rustique qu'une branche d'arbre protège en partie contre le soleil. La fenêtre et la porte sont closes; dans la petite cour embellie de quelques fleurs, volettent deux pigeons.

Signé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

SCHULMAN

(L.)

229. — Parage boisé dans les environs de la ville de Clèves.

Signé et daté 1886.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 48 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

230. — Des fleurs blanches et à cœurs jaunes du nénufar, ainsi que quelques-unes de ses feuilles, flottant sur une onde transparente.

Signé.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 76 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

231. — La harpiste.

Jeune femme en costume clair et jouant de la harpe. On la voit de face, assise derrière son instrument; ses doigts glissent le long des cordes et les font vibrer.

Signé et daté 1904.

Pastel encadré. — Hauteur 80 cm. Largeur 62 cm.

SIERIG

(F. CARL)

232. — Le pot-au-feu.

Intérieur de ferme, dans lequel une paysanne toute vieille qui attise un petit feu qui brûle sur le sol. Autour d'elle, quelques poules et différents accessoires; à droite dans le fond, dans la porte ouverte sur de la verdure, une jeune fille debout et une poule blanche perchée sur le battant inférieur.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 39 cm. Largeur 53 cm.

SLUITER

(WILLY)

233. — Dans l'arrière-saison.

Quatre attelages en couples de chevaux se dirigent vers le haut de la plage. Plus en arrière, les coques des bateaux-pêcheurs qu'ils vont hisser en haut et la nappe gris clair de la mer, enveloppée par un léger voile brumeux.

Signé et daté 1898.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 102 cm.

234. — Trois couples de chevaux attelés à un bateau-pêcheur qu'ils vont faire monter au haut de la plage.

Signé et daté 1898.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 55 cm.

SLUITER

(WILLY)

235. — Le dicton „Samen uit, samen thuis", mis en action par deux bicyclistes s'entr'aidant sur une route qui va en montant.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

236. — „Le vent" et „la chaleur", figurés par une femme-peintre installée sur la plage et par un vieux monsieur ventru.

Deux pendants, signés.

Pastels encadrés. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

STAMKART

(J.)

237. — Crépuscule.

Paysage de bruyère d'une grande étendue et enflammé par les dernières lueurs du jour. Au premier plan, une princesse orientale assise sur une colline, plus loin, un pâtre et son troupeau de moutons.

Signé en monogramme.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 101 cm.

STEELINK

(WILM.)

238. — Le livre d'images.

Jeune enfant assis par terre dans un intérieur et regardant dans un livre d'images qui repose ouvert sur ses pieds. Sur sa droite, une fenêtre, de l'autre côté, quelques joujoux traînant par terre.

Signé et daté 1887.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

STEELINK

(WILM.)

239. — Le puits.

Parage dans les dunes où près d'un arbre solitaire a été creusé un puits surmonté d'un treuil. Quelques moutons à l'entour, se nourrissent dans des auges posées par terre où broutent les minces brins d'herbe qui y croissent dispersés.

Signé.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

240. — A l'ombre.

Une bergère, ses mains reposant sur sa houlette, se trouve debout à l'ombre d'un bouquet d'arbrisseaux; à gauche, plus dans le fond, ses moutons qui pâturent au grand soleil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 28 cm.

241. — Vue à l'aube du jour sur la partie du „Singel", à Amsterdam, destinée autrefois au marché aux pommes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

242. — La tasse de lait.

A une table placée sous la fenêtre dans le fond, une paysanne et ses trois enfants. La plus jeune repose sur les genoux de sa mère, un autre est placé dans sa chaise percée, la troisième, une fillette, tend le bras pour prendre une tasse que sa mère lui passe.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

243. — Paysanne assise à une table et coupant du pain pour ses deux jeunes enfants assis à son côté.

Signé.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 65 cm.

VAN DER STOK

(J.)

244. — Rivière prise par la glace et animée de patineurs; dans le fond la ville de Leyde, sur les rives, des arbres et des habitations.

Signé.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 39 cm.

STROEBEL

(J.)

245. — Jeune seigneur présentant une requête à quatre syndics assemblés dans un intérieur à boiserie, du XVII^e^ siècle.

Signé.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

246. — Jeune seigneur qui se trouve debout, adossé contre la muraille, dans un vestibule décoré d'une jolie armoire à penture en cuivre.

Signé.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

SUY

(Mlle W.)

247. — Fleurs.

Des superbes boules-de-neiges posées dans un pot en grés bleu foncé et répandues sur une table à surface miroitante.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

248. — Trois fleurs du nénufar, des géraniums rouges et une branche du hêtre brun, dans une potiche bleuâtre.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 32 cm.

THOLEN

(W. B.)

249. — Dans la Hollande du Sud.

L'entrée d'une grande mare qu'on voit se développer à droite, en arrière. A un coin jaillissant du bord, au premier plan, sont amarrés une nacelle et un petit bateau de plaisance; sur une autre langue de terre, plus en arrière, un groupe de différentes habitations villageoises entremêlées de quelques arbres dépouillés de leurs feuilles.

Le ciel est généralement couvert par un léger voile nuageux qui diffuse la lumière du jour.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 65 cm.

TOM

(J. B.)

250. — Du bétail pâturant devant une maison seigneuriale entourée d'arbres.

Signé.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

VAN DER TONGE

251. — Cour ensoleillée et étoffée d'une femme à bonnet blanc, dans un village de pêcheurs.

Signé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

THIJSEN

(C.)

252. — Intérieur.

Devant une fenêtre à gauche et donnant sur un jardin, une paysanne est assise et s'occupe à coudre, tout en surveillant son enfant dormant à son côté dans un berceau. Dans le fond, une petite armoire, quelques ustensiles de ménage, et l'âtre où chauffe un pot au feu.

Signé.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm.

THIJSEN

(C.)

253. — Intérieur.

Une paysanne, un genou à terre est occupée à attiser son feu brûlant dans un pot en fer et chauffant sa soupe.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

254. — Intérieur.

Vieille paysanne à jaquette brune et bonnet blanc, assise chez-elle et occupée à coudre. Devant elle, un petit enfant en robe rouge, debout devant une table et jouant avec un petit cheval en bois; dans le fond, une porte.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 62 cm. Largeur 46 cm.

255. — Paysanne assise près de l'âtre et pelant des pommes de terre qu'elle fait plonger dans un seau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 64 cm. Largeur 47 cm.

256. — Intérieur villageois dans lequel une femme campagnarde et tricotant, est assise avec sa jeune fille à une table hexagone placée près de la fenêtre.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

VERMEULEN

(M. C. T.)

257. — Rivière longeant un moulin en chaume se dressant entre quelques bâtisses en planches et un fenil; sur l'eau, un bateau amarré.

Signé.

Toile. — Hauteur cm. Largeur 66 cm

VERSCHUUR

(W.)

258. — Chevaux pâturant.

Groupe de trois chevaux robustes, l'un blanc, l'autre noir et le troisième alezan; ils se trouvent debout, au soleil, dans un petit bout de pré longé par un ruisseau.

Plus en arrière, trois moutons, un campagnard, les ruines d'un château et des montagnes. Dans le ciel légèrement nuageux, les teintes rouge clair créées par le soleil couchant.

Signé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 23 cm.

259. — Une amazone et un cavalier suivent une route en sable passant au haut d'une colline; un chien les accompagne.

Signé et daté 1845.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

260. — Rivage dominé par un vieux bourg; une chaloupe amenant plusieurs figures y touche, un bateau-pêcheur le quitte.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

VOERMAN

(J.)

261. — Vue sur Hattem.

Au bout d'un pré étoffé de quatre vaches couchées et situé au bord de l'IJssel, se dressent les toitures rouges de la ville surplombée par son église. Le ciel, envahi en haut par les ténèbres, est strié vers l'horizon par les dernières lueurs dorées du soleil couché.

Signé en initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

VOERMAN

(J.)

262. — Nuages s'entassant.

Grande étendue de pré piqué de pissenlits; un grand nuage passant devant le soleil y fait tache d'ombre. Dans le fond, les toitures d'une petite ville entourée de quelques arbres; au dessus d'elle, un amoncellement de nuages d'un blanc éblouissant.

Signé en initiales.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

263. — „'t Spykertje".

Vieux manoir se dressant entouré d'arbres, en château de conte de fée, au bout d'un terrain herbeux dans lequel les saules y poussant sont coupés. La lumière du jour s'affaiblit et va manquer.

Signé en initiales.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

264. — L'heure de traire.

Pâturage dans lequel du bétail qu'un paysan et une paysanne sont occupés à traire. Dans le fond, à moitié cachée par des arbres, l'apparition d'une ville, tranchant sur le jaune délicat dont le soleil couché continue encore à teinter le ciel.

Signé en initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

VAN DER WAAY

265. — Jeune femme de l'Herzégovine, représentée de face, en buste; ses cheveux blonds, séparés en deux bandeaux, recouvrent son front.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 33 cm.

WEEGEWIJS

(H.)

266. — Paysanne passant le long d'un fossé et devant un grand arbre, pour regagner sa demeure et le pré l'avoisinant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 33 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

267. — Le chariot à bois.

Bruyère légèrement ondulée sur laquelle les quelques arbres y poussant ont été abattus. Sur la route en sable traversant au centre, un chariot attelé d'un cheval roux et sur lequel deux campagnards sont occupés à charger les branches et les troncs qui gîsent dispersés sur le sol.

Une joyeuse lumière de soleil est répandue à travers le paysage; un nuage isolé en haut, un banc de nuages à l'horizon, accentuent ses vifs reflets.

Signé.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 91 cm.

Voir la reproduction.

268. — La charrette à bœuf.

A travers le sable s'approche une charrette attelée d'un bœuf blanc et sur laquelle le paysan la conduisant a pris place. En arrière, une grange en planches noircies et des arbres de basse futaie; dans le ciel, un subtil voile de nuages, teinté par le soleil en déclin.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

WEILAND

(J.)

269. — Marchande de harengs-saurs installée avec sa brouette au coin d'une rue.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

270. — Vue de ville.

Canal à travers un vieux quartier et étoffé de trois bateaux amarrés; sur les quais réunis par un pont, du monde circulant et les effets lumineux du soleil couchant.

Signé et daté 1847.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 92 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

271. — L'heure de traire.

Vache blanche placée devant un rideau en verdure, précédé par une très légère barrière. Un paysan assis de côté, est occupé à la traire; un éblouissant éclat de lumière resplendit sur le haut de sa tête et sur son encolure.

Signé et daté 1893.

Marouflé. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

272. — Bord de rivière et sousbois.

Le bord en marécage et en pré d'une rivière étoffée d'un bateau-marchand; dans le pâturage, trois saules, deux vaches et au lointain, sous un nuage menaçant, un moulin.

Route s'ouvrant sur une habitation située dans une plaine éloignée; des chênes la bordant, le feuillage se réunit en haut et y forme voûte.

Deux dessins, le second, à la sépia, sur le revers du premier, à l'aquarelle.

Signés.

Encadré; forme ovale. — Dimensions 25 cm. à 32 cm.

273. — La cour.

Petite cour derrière une maison dont la porte se trouve ouverte. A gauche, une rampe, à droite, une muraille passée à la chaux et devant cette dernière, un jeune arbre effilé, dont les branches s'entrecroisent en haut avec d'autre feuillage.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

274. — Des saules.

Un pré longé à gauche par une route en sable et planté d'un groupe de huit saules, dont le feuillage se détache sur un ciel bleui. Dans l'herbe, les taches blanches de quelques bestiaux pâturant au soleil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

275. — Rivage sablonneux et dans le fond couronné par un village, d'un assez large courant étoffé de deux bateaux-marchands à voiles.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

276. — Le quai d'un canal à pont-levis et à bateaux amarrés; au pied des maisons le bordant à gauche, trois figures.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

277. — La surface miroitante d'un fossé à mottes d'herbe et à roseaux élancés; plus en arrière, des pâturages avec du bétail.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

278. — Deux rangées de saules sur une petite digue en herbe longeant un canal où flottent deux bateaux; jour voilé.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 15 cm. Largeur 34 cm.

SIGNÉ: J. H. WEISSENBRUCH

279. — Deux grands saules et une chaumière à toit rouge, au bord d'une mare à eau légèrement clapotante; une perspective à travers des champs suit dans le fond.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 68 cm.

WOLBERS

(H. G.)

280. — Dans les prés.

Jeune vache blanche et noire, debout à côté des arbustes qui entourent la barrière de son pâturage. Dans le fond, la prairie qui se continue peuplée d'autre bétail et un brillant soleil l'inondant de sa lumière.

Signé.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

281. — L'été dans la campagne.

Grande étendue en prés, sous un ciel où courent plusieurs flocons de nuages, les uns blanchâtres, les autres gris.

A gauche vers l'avant-plan, un fossé et un groupe de cinq vaches qu'un paysan, arrivé en canot, est occupé à traire. Dans la partie droite, les ornières en sable d'une route qui va se perdre dans les herbes, trois arbres effilés et plus loin, un petit bois et deux moulins.

Signé.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 110 cm.

282. — Fin de jour d'été.

Un bouquet de jeunes saules et d'autres arbres de basse futaie, est précédé par un petit bout de pâturage et par une mare obstruée de quelques nénufars et roseaux. De trois vaches pâturant dans le petit pré mentionné, l'une s'est avancée de quelques pas dans l'eau le baignant.

En arrière, à gauche, un paysan dans une nacelle et des champs qui continuent très loin; sur la droite, une petite grange en planches. Dans le ciel limpide, quelques rares et menus nuages subtils et les teintes jaunies que le soleil couché traîne à sa suite.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

WIJSMULLER

(J. H.)

283. — A Laag-Soeren.

Large fossé miroitant derrière lequel s'étendent quelques prés avec des échalas, des petites meules de foin et des arbres. Contre le ciel bleu pâle et à quelques petits flocons du nuages blancs, se relèvent une flèche d'église pointue et une maisonnette à murailles blanchies.

Signé.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

ZWAAN

(CORN. CH.)

284. — La voiture à poupées.

Intérieur au village de Laren, dans lequel une jeune paysanne est assise tricotant du côté de la fenêtre sur la droite. Sa petite fille est assise à son côté; elle l'aide à placer deux poupées dans une voiturette en osier que l'enfant tient sur ses genoux.

Signé.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 67 cm.

DE ZWART

(W.)

285. — Copie d'après le tableau „Le verre vidé", par Frans Hals.

Signé.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 70 cm.

286. — Le marché aux cochons.

Longue allée bordée sur ses deux côtés d'une rangée de jeunes arbres élancés. Dans l'ombre qu'ils répandent au premier-plan, quelques campagnards qui offrent à vendre des petits cochons de lait reposant dans des grands paniers ronds, d'autres paysans qui regardent ces animaux avec attention, et le grand chariot dans lequel ils ont été apportés.

Sur le bord gauche de cette allée, dans le soleil, une suite de petites baraques devant lesquelles ou voit passer du monde.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

DE ZWART

(W.)

287. — Intérieur de grange.

Dans une grange, parmi différents ustensiles, un paysan qui, un genou à terre et son dos tourné vers le spectateur, est occupé avec quelque réparation; dans le fond une petite fenêtre et la porte.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

---

288. — Akkeringa (J.) — Vue dans les „Boschjes" entre La Haye et Schéveningue; une dame est assise dans l'ombre des arbres. Pastel encadré.

289. — ——— — Vue sur la plage étoffée à droite d'un bateau-pêcheur près duquel un chariot attelé de deux chevaux. Dessin au crayon noir, encadré.

290. — ——— — Croquis de quelques femmes et enfants de pêcheurs, sur la plage. Dessin au crayon noir, encadré.

291. — Alizon (H.) — Le versant couvert de neige d'une colline plantée de quelques broussailles et d'un grand bouleau.

292. — Ansingh (L.), 1906. — Jeune fille en buste, représentée de face et coiffée d'un chapeau à fleurs.

293. — Bal (Gerard), 1898. — Un bois en quelques gros bouleaux à troncs argentés et en d'autres plus jeunes; joyeuse lumière de soleil.

294. — Baukema (Sieger). — Vue par un jour de l'arrière-saison sur le château de Doorwerth. Pastel encadré.

295. — Van Beever (D.) — Intérieur campagnard dans lequel un ouvrier réparant des objets ménagers. Dessin à la plume; encadré.

296. — Van Bloem (A. H.) — Des grands sapins poussant dans une clairière; le soleil se couche.

297. — Bos (G. Jan), 1885. — La tête d'un lion, vue des trois quarts d'en face.

298. — Brée (A.), 1877. — Un chariot attelé, deux chevaux de relais, un campagnard, son chien et quelques poules, à l'entrée d'une ferme.

299. — Breuhaus de Groot (F.) — Le Rhin à Koukerke et le moulin dit de Rembrandt, par la fin d'un jour d'été.

300. — De Bruin (Corns.) — Un petit bout de pré avec deux vaches et une ferme, l'un et l'autre longées par une route trempée.

301. — ——— — Paysanne à sa lessive, dans un modeste intérieur de ferme; une paysanne et sa fillette poussant une brouette, sur une route à travers la campagne. Deux pièces.

302. — ——— — Un berger et son troupeau de moutons, quittant la bruyère en passant près de quelques arbres. Aquarelle encadrée.

303. — De Chestret (Paul) — Des attelages de chevaux et un bateau-pêcheur près de l'église de Katwijk-sur-Mer.

304. — Van den Daele (C.), 1853. — Vieille dame du XVII[e] siècle rendant visite à sa fille mariée et à ses petits-enfants.

305. — Damschröder (J. J. M.) — Intérieurs villageois avec différents étoffages de figures. Trois dessins à la sépia et à l'aquarelle; encadrés.

306. — Dankmeijer (C. H.) — Vue panoramique du haut des collines entourant la ville d'Amersfoort. Aquarelle encadrée.

307. — Derksen (G.) — Intérieur de ferme; la paysanne se baisse pour fermer un coffre en bois qui se trouve devant la couchette dans le fond. Aquarelle encadrée.

308. — ——— — Paysanne poussant une brouette sur la route conduisant à son village; le soir va tomber. Aquarelle encadrée.

309. — Decamps (Attr. à A. G.) — Deux campagnards espagnols avec leurs ânes de bât, devant une habitation donnant sur l'eau. Dessin au crayon noir, encadré.

310. — Eickelberg (W. H.) — Des moutons pâturant au pied d'une colline plantée d'arbres, en automne.

311. — Gindra (Jozef) — Femme de village assise près de la fenêtre et occupée à coudre. Dessin au crayon noir, encadré.

312. — ——— — Vieux ouvrier campagnard, représenté à mi-corps, de côté et fumant sa pipe. Dessin au crayon noir, encadré.

313. — Gruppé (Ch. P.) — Quartier de Katwijk-sur-Mer voisinant les dunes qui bordent la plage.

314. — Gruyter (Jacob W.) — Bateaux-pêcheurs flottant par une nuit claire sur une mer toute calme. Aquarelle encadrée.

315. — Henkes (G.) — Corridor derrière une église, où les chaufferettes servant pendant les services sont empilées. Aquarelle encadrée.

316. — Van Herwijnen (Joh.) — Copie d'après le tableau „La demande en mariage", par H. Valkenburg, au Musée de la ville à Amsterdam.

317. — Hobbe Smith. — Jeune femme assise à côté du lit dans lequel son jeune enfant se trouve dormant. Pastel encadré.

318. — ———, 1891. — Jeune femme du peuple assise chez elle sur une chaise et tricotant. Aquarelle encadrée.

319. — ——— — Elégante petite tour d'église surplombant des maisons à toits rouges et bordant un chantier; pièce d'artillerie amenée en avant au galop de son attelage de six chevaux. Deux aquarelles encadrées.

320. — Van Hove (B. J.), 1874. — Quartier de ville longé par une rivière bordée sur sa droite par un vaste bâtiment ancien.

321. — Van Hove Bzn. (H.) — Un seigneur, une fillette et un chien, dans un corridor du XVII[e] siècle. Aquarelle encadrée.

322. — Hulk (H.) — Des bateaux-marchands flottant sur la rivière le [S p a a r n e.

323. — ——— — Plusieurs bateaux-pêcheurs ancrés par un temps très calme au bord de la plage.

324. — Hijner (A.) — Un canal dans lequel des bateaux-marchands amarrés; dans le fond, un quartier de ville.

325. — Jans (Jan) — Charrette à cheval blanc sur une route conduisant dans les dunes.

326. — Karsen (K.) — Vieux quartier de ville à grand pont et à bâtiments en briques.

327. — Kluyver (P. L. F.) — Paysage d'été avec des arbres et des meules de foin; scierie à vent sur le bord d'une rivière prise par la glace. Deux pièces.

328. — Koekkoek (Jan H. B.) — Des figures et une charrette quittant la plage par une route passant au pied d'un phare.

329. — Koekkoek (Jan H. B.) — Temps d'orage sur les fleuves de la Zélande; étoffage de quelques figures et de quelques bateaux.

330. — Koekkoek (M. A.) — Une petite grange, quelques poules et deux habitations champêtres, sur les bords d'un fossé.

331. — Koppenol (J.) — Scène tumultueuse entre les files de baraques d'une foire dans un village de la Hollande du Nord.

332. — Van Kregten (Fédor) — Berger pâturant son troupeau de moutons près du bois qui s'étend derrière leur bercail.

333. — ——— — Vues de rivières à rivages à moulin, à habitations, à arbres et à bétail. Deux pièces.

334. — Kuypers (C.), 1890. — Un bois traversé par un fossé à quelques canards et à petit pont blanc; les effets du soleil couchant transpercent le branchage dépouillé de feuilles.

335. — Laguna (B.) — Une femme du peuple, ses épaules recouvertes d'un fichu rouge, est assise devant une petite table sur laquelle chauffe son café.

336. — Leickert (Ch.) — Rivière prise par la glace; sur ses bords un village, des moulins et de la neige.

337. — ——— — Rivière vue par un matin brumeux; sur le rivage, des figures.

338. — ——— — Vue sur les dunes, la plage et la mer; groupe de fermes au bord d'un canal, en été. Deux pièces.

339 — Lion (J. M.) — Bateaux-pêcheurs flottant par un matin brumeux sur le Zuyderzée. Aquarelle encadrée.

340. — Lubet. — Nature-morte en bouilloire en cuivre, flacon à liqueur et fruits sur un plateau, sur une table.

341. — Maris (Frits) — Petite ville avec églises, moulins à vent et arbres, baignée par un éblouissant soleil; oeuvre exécutée au pointillé.

342. — Van Meerwyck (J.) — Fossé à haute passerelle peinte en blanc et à nacelle occupée par un paysan. Aquarelle encadrée.

343. — ——— — Rivière bordée de moulins et animée de bateaux, par une nuit claire. Aquarelle encadrée.

344. — Mondriaan (Frits) — Deux fermes entourées de quelques arbres élancés, d'un petit bout de champ et d'un large fossé. Dessin au crayon noir; encadré.

345. — Mulertt (E.) — Les derniers rayons du soleil quittant une jeune paysanne postée tricotant à la porte de sa demeure. Aquarelle encadrée.

346. — Munthe (Ch.) — Intérieur villageois dans lequel une jeune femme assise à son rouet. Aquarelle encadrée.

347. — Nazeu (A. C.) — Moulin à eau accôté par des arbres; grande bergerie en chaume située dans un pâturage. Deux aquarelles encadrées.

348. — Oberman (A.), 1820 — Atelier de peintre dans lequel l'artiste et un amateur qui regarde un de ses tableaux.

349. — Offermans (Tony) — Un paysan furmant sa pipe et lisant le journal, dans une auberge.

350. — ——— — Vieux pêcheur assis chez lui; armé de ses lunettes, il lit le journal.

351. — Van Oosterzee — Vue sur une route bordée par des arbres et longeant un fossé. Aquarelle encadrée.

352. — Opdenhoff (G. W.) — Le sauvetage de l'équipage d'un voilier que la tempête a jeté sur des récifs.

353. — Van Os (G. J. J.) — Une perdrix morte, une grenade et des raisins blancs, sur une plinthe en pierre brune.

354. — Van de Pol (A.) — Femme villageoise assise en tricotant à côté du berceau de son enfant.

355. — Polvliet (P.) — Bateau-marchand flottant devant un chantier bordé de quelques arbres. Pastel encadré.

356. — Pouderoyen (C.), 1894. — Deux canards dans une prairie bordée par un fossé avec des saules et traversé par un pont. Aquarelle encadrée.

357. — Reelfs (Mlle L.) — Quelques roses et autres fleurs, devant les plis d'un rideau clair.

358. — Rip (W. C.) — La croix blanche sur les monts qui dominent Altenahr dans l'Ahrtal. Aquarelle encadrée.

359. — Risch (Jac. Z.) — Ruisseau ombragé par des gros hêtres le bordant des deux côtés.

360. — De la Rivière (A.) — Marchande de moules installée avec sa brouette au coin d'un rue; fin de jour pluvieux. Aquarelle encadrée.

361. — Van Salk (Matthys) — Quelques vaches rousses et tachetées broutent l'herbe près d'une maisonnette entourée d'arbres; soleil couchant. Aquarelle encadrée.

362. — Van de Sande Bakhuyzen (J.) — Du bétail près de ruines entourées d'arbres, et au bord boisé d'une vaste plaine. Deux aquarelles encadrées.

363. — Van Schaik (W. H.) — Deux petites granges, des filets suspendus à sécher et des roseaux, sur les bords d'une mare. Dessin au crayon noir, encadré.

364. — ——— — Canal traversant des champs étendus et étoffé d'un bateau de dragueur de tourbe. Dessin au crayon noir, encadré.

365. — Scheidel (F.), 1883. — Une fillette avec sa poupée près d'un banc en pierre dans un jardin. Aquarelle encadrée.

366. — Schipperus (P. A.) — Un moulin et des hangars, au bord d'une rivière; large fossé à roseaux devant deux moulins. Deux aquarelles encadrées.

367. — ——— — Trois figures sur le bord boisé d'une rivière; chariot chargeant du bois dans une forêt couverte de neige. Deux aquarelles encadrées.

368. — ——— — Route de village avec un troupeau de moutons; rue longeant le port de la ville de Sluis. Deux peintures sur carreaux en porcelaine, en cadres.

369. — Schmidt-Crans (J. M.) — Couturière âgée et armée de lunettes en train d'enfiler son aiguille. Aquarelle encadrée.

370. — Schot (Mlle F. L.) — Des roses et plusieurs autres fleurs, contenues dans un panier posé sur un piédestal.

371. — Van der Schouw (A.) — Des prés étendus entrecoupés par deux petits moulins en bois. Aquarelle encadrée.

372. — Sluiter (Willy) — Silhouette d'une jeune femme à chapeau et ombrelle. Pastel au lavis d'encre de Chine, encadré.

373. — ———, 1900. — Type de gommeux sortant l'oreille bien basse de la salle de jeu à Monte-Carlo. Pastel encadré.

374. — ——— — Jeune dame et jeune homme s'entretenant, dans le fond le mouvement de la saison balnéaire. Pastel encadré.

375. — ——— — Dame entrant dans sa voiture; dandy aux trousses d'une jeune femme. Deux pastels encadrés.

376. — ——— — La vie au café. Trois pastels encadrés.

377. — Snijders (F.) — Groupe de hangars et autres bâtisses en planches, autour d'une église et au bord d'un canal étoffé de bateaux-marchands.

378. — Stark (E.) — Intérieur d'église, la vue plongeant dans un des bas-côtés entrecoupé plus loin par le transept. Aquarelle encadrée.

379. — Sterre de Jong (J. F.) — Jeune paysanne assise chez elle à côté d'une table et allaitant son enfant.

380. — ——— — Deux jeunes enfants jouant dans l'eau bordant la plage, leur mère les surveillant. Aquarelle encadrée.

381. — Van der Stok (M.) — Rivière prise par la glace et animée de patineurs; sur le bord couvert de neige, un hameau.

382. — Verschuur (D'après W.) — Un campagnard, ses deux chevaux, ses deux chiens et une paysanne avec sa fillette et portant un agneau, sur une route dans les montagnes.

383. — Verschuur J^ne^ (W) — Deux chevaux tachés de brun et de blanc, et l'un à côté de l'autre dans leur écurie.

384. — Vertin (P. G.) — Place publique dans un quartier ancien; effet de neige et étoffage d'un traîneau et de figures.

385. — ——— — Canal ensoleillé dans une petite ville; quelques figures étoffent le quai à gauche.

386. — Voornboers (C.) — Differents fruits arrangés avec une grande coquille et avec une branche de cerisier. Deux pièces.

387. — Van Waning (C.) — Deux bateux-pêcheurs balottés par les vagues d'une mer légèrement agitée.

388. — Wassenaar (W. A.) — Des habitations rustiques entourées de saules et d'autres verdure piquée çà et là de fleurettes. Deux aquarelles encadrées.

389. — ——— — Route bordée de chênes et longeant une maisonnette blanchie; demeure champêtre entre deux bouquets d'arbres. Deux aquarelles encadrées.

390. — Westerbeek Jne (C.) — Rangée de saules étêtés se penchant au dessus d'un fossé.

391. — Van Wickevoort Crommelin (E. J.), 1898. — Des prés étendus recouverts par la neige; à gauche, une route, deux fossés, une ferme et quelques arbres.

392. — ——— — Des bateaux ancrés dans un canal touchant dans le fond à une ville. Aquarelle encadrée.

393. — Wiggers (D.) — Deux maisonnettes à murailles blanchies dans une prairie montant légèrement dans le fond.

394. — Zürcher (F. W.) — Le lit de mort de Benvenuto Cellini; banquet de seigneurs festoyant. Deux pièces.

395. — Route vicinale longeant un champ de blé et traversant un bois, d'après Th. de Bock; petit canal avec des bateaux à foin et longeant quelques maisonnettes, marqué J. M. Deux pièces.

396. — Le tronc lisse et argenté d'un grand hêtre, signé Th. de Bock; bateau-pêcheur ancré au bord de la plage. Deux aquarelles encadrées.

397. — Un moulin et quelques autres bâtisses sur le bord d'un canal, par C. de Bruin; ferme en chaume au pied d'un versant verdoyant. Deux pièces.

398. — Mer calme avec des bateaux-pêcheurs flottant, à l'aquarelle, par Jacob W. Gruyter; fossé à peupliers et à saules, à l'eau-forte par Moulyn. Deux pièces encadrées.

399. — Parage boisé avec fossé et pont, par Jan H. B. Koekkoek; des prés avec un moulin à vent, avec les initiales M. v. H. Deux pièces.

400. — Des travaux sur le bord de la Seine à Paris, à l'huile, par van Leeuwen; chemin de fer et usine à gaze dans un paysage de neige, au crayon noir, par Dirk Nijland. Deux pièces.

401. — Château en feu, la nuit, à l'huile; buste de W. Maris, à deux crayons, par Joh. Linse. Deux pièces.

402. — Scène sur le marché à Rotterdam, par A. de la Rivière; buste de garçon, marqué Vincent. Deux pièces.

403. — Petite ville et son église, situées sur le bord d'une rivière, par F. Snijders; pêcheur à la ligne prenant des poissons dans un ruisseau pris par la glace, signé A. v. H. Gz. Deux pièces.

404. — Paysan russe en buste, au crayon noir, par A. van der Torre; étude à l'huile, scène dans l'enfer d'après Dante, par E. Witkamp. Deux pièces.

405. — Trois bateaux-marchands ancrés sur l'Y, signé C. van Waning.

406. — Bigelow (C. B.), Saugier (Oct.) — Le parc de St. Cloud et sa vue sur Paris; large rivière vue une averse se dégageant. Deux aquarelles encadrées.

407. — Van Blaaderen (G. W.), Eickelberg (H. W.) — Un berger et son troupeau dans une vaste bruyère; des champs moissonnés devant un moulin entouré d'arbres. Deux pièces.

408. — Booy (H.), Poll (H.), Wassmuth (H.) — Ruisseau bordé d'herbe et d'arbres, en Suisse; petite ferme parmi des collines; le bord du lac de Zürich. Trois aquarelles encadrées.

409. — Breyer (J. M.), Papenhuyzen (W.), Van Vliet (G.) — Paysage montagneux à petite rivière; vue sur Rotterdam; sentier bordé de saules. Trois pièces.

410. — Brunner (F.), Gros (L.) — Paysage en vastes champs longés par une route; sortie d'église en Bretagne. Deux aquarelles encadrées.

411. — Le Camus (L.), Nadler (R.), Patte (F.) — Vieux château entouré d'une pelouse; le village Kis-Oraszi en Hongrie; champ avec du blé en gerbes. Trois pièces.

412. — Dankmeyer (C. H.), Linse (Joh.) — Des pommes et une potiche en vieux Delft; actrice en costume de princesse orientale, en buste. Deux pièces.

413. — Dankmeyer (C. H.), Van Oosterzee. — Village sur une légère pente et précédé d'un bois de sapins; deux prairies séparées par une rangée d'arbres et longées par une rivière reluisant. Deux aquarelles encadrées.

414. — Denet (Ch.), Scherrewitz (J.) — Franc-tireur dans la guerre de 1870; site marécageux avec saules et canards. Deux pièces.

415. — Eerelman (O.), Oyens (David). — Lévrier couché, paysanne tyrolienne à mi-corps. Deux dessins au crayon noir, encadrés.

416. — D'Engley-Beek (A.), De Jong (Jan) — Vieille paysanne coiffée d'un bonnet pointu, en buste; canal longeant des arbres et s'étendant vers une ville. Deux aquarelles encadrées.

417. — Hulk (A.), Vertin (P. G.) — Bateaux-pêcheurs sur la plage et au large du Zuyderzée; rue de ville étoffée de quelques figures, par un temps de neige. Deux pièces.

418. — De Jong (Jan), Koekkoek (H.) — Coucher de soleil dans la campagne; bateaux-marchands à l'entrée d'un port du Zuyderzée. Deux pièces.

419. — Leickert (Ch.), Mertz (J. C.) — Quartier de ville, à la fin du jour; une dame vêtue de soie, de velours et de fourrure, est assise près de son jeune fils s'amusant avec son chien.

420. — Moerenhout (Jos.), J. V., 1885. — Un paysan, deux chevaux et trois poules, dans une grange dont la porte dans le fond est ouverte sur une cour; buste de jeune fille coiffée d'un capuchon blanc. Deux pièces.

421. — Rink (P. P.), Teixeira de Mattos (M.) — Femme italienne vue de face, en buste; paysanne âgée assise avec sa tasse de café devant la fenêtre de sa demeure. Deux pièces.

422. — Scheeres (J.), Vertin (P. G.) — Jeune femme avec un faucon et des lévriers, dans un corridor; quartier de ville après une légère chute de neige. Deux pièces.

423. — Schulman (L.). Spohler (J. J. C.) — Vue sur Heideheuvel, dans les environs de Hilversum; rivière bordée par une ville et étoffée de bateaux. Deux pièces.

424. — Vue dans la nef de la Nouvelle-église à Amsterdam. Dessin au crayon noir; encadré.

425. — Larges fleuves animés de différents navires voguant et ancrés. Trois pièces.

426. — Fleuve animé de bateaux, par C. Kalshoven; photographie coloriée d'après Jozef Israëls. Deux pièces encadrées.

427. — Photogravure d'après B. J. Blommers: enfants jouant avec un bateau; encadrée.

428. — Eau-forte signée, par Jozef Israëls: enfant dans sa chaise percée; encadrée.

429. — Eau-forte par H. Koetser, d'après B. J. Blommers: soeur et sœurette; épreuve d'artiste, encadrée.

430. — „Musée national d'Amsterdam", trente deux eaux-fortes par W. Unger, avec texte. Chez F. Buffa & fils, Amsterdam; en couverture.

---

431. — Alma Tadema (Signé L.) — Clair de lune sur le Rhin. Dessin à la sépia.

432. — Bosboom (J.) — Vue sur un des bas-côtés d'une grande église dont la nef principale, d'une très grande profondeur, suit sur la droite. Dessin à la sépia.

433. — ——— — Large canal traversant une ville, à son entrée une ancienne tour fortifiée. Dessin à l'encre de Chine.

434. — ——— — Vieux quartier de ville, à petit pont conduisant à une église dont une grande partie a disparu. Dessin à l'encre de Chine.

435. — Gidding (M.) — Fossé bordé de saules et sur sa droite longeant des pâturages. Aquarelle.

436. — Kleijn (L. J.) — Vues de rivières et paysages, en été et en hiver, plages, etc. Neuf dessins à l'aquarelle, à la sépia et à l'encre de Chine.

437. — Meyer (Louis). — Vues sur la côte française, par un temps calme et par un temps d'orage. Trois aquarelles.

438. — Nakken (W. C.) — Un cheval, trois vaches et deux moutons, dans un pré. Aquarelle.

439. — Roelofs (W.) — Couple campagnard se reposant entre une mare et deux chênes sur une colline; fond en autres arbres surplombés par une tour. Aquarelle.

440. — ——— — Deux chasseurs et leurs chiens, sur une colline plantée de quelques vieux chênes. Dessin à la sépia.

441. — Testas (W.) — Fontaine à sucer, particularité locale dans la ville de Caire. Aquarelle.

442. — Schelfhout (A.) — Paysages boisés, vues de plages et de rivières, marines, etc. Dix dessins à l'aquarelle, à la sépia, à l'encre de Chine et au crayon noir.

443. — ——— — Des bergeries en briques, en planches et en chaume, sur les deux bords d'un chemin en sable. Aquarelle.

444. — Van Wisselingh (J. P.) — Bord de bois avec un paysan et deux vaches; moulin à eau à l'entrée de champs étendus. Deux aquarelles.

445. — ——— — Paysages boisés avec un fossé, des anciennes tours et un chariot sur une route en sable. Trois aquarelles.

446. — ——— — Paysages boisés avec mare et à la fin du jour. Trois aquarelles.

447. — Bakhuyzen (A. H.), Bilders (J. W.), Roelofs (W.) — Paysages collineux et boisés, et études de paysages. Quatre feuilles à l'encre de Chine, à la sépia et au crayon noir.

448. — Van Beest (A.), Noé Guyon (M.), Opdenhoff (G. W.) — Vues de rivières et de fleurs. Neuf pièces à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la sépia.

449. — Bing (V.), Van Marcke (I.), Van Os (G. J. J.), e. a. — „Fingalls Cave" sur la côte écossaise, paysages panoramiques, boisés et autres. Neuf dessins à l'aquarelle et à la sépia.

450. — Bodifée (P.), Möllinger (A.), Mulder Hz. (B.) — Des habitations au bord d'un fossé, canal dans la campagne de la Hollande, des prés recouverts de neige. Trois aquarelles.

451. — Ten Cate (H. G.), Karsen (K.), Koekkoek (B. C.) — Paysages légèrement boisés; vue de marché dans une ville. Quatre dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

452. — Craayvanger (R.), Hamman (E.), Koelman (J. D.) — La chambre de l'accouchée; études de têtes et de pêcheur napolitain. Trois aquarelles.

453. — Eversen (A.), D'Engley-Beek (A.), etc. — „'t Steen" à Anvers; femme à mi-corps; vue à Dordrecht; paysage avec moulin. Quatre aquarelles.

454. — Gruijter (W.), Hilverdink (J.), Opdenhoff (G. W.) — Vues sur le Zuyderzée et sur différentes plages et côtes. Neuf dessins à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la sépia.

455 — Kobell (J.), van Lokhorst (D.), van Ravenswaay (J.) — Cheval; du bétail; campagnards se reposant; intérieur d'étable. Quatre dessins à l'aquarelle, à la sépia et au crayon noir.

456. — Pearsall (W. B.), Turrer (J. K.), e. a. — Vue dans le port de Dublin; rivière vue par une nuit s'éclaircissant; une cour entre des habitations. Trois aquarelles.

457. — Rochussen (Ch.), Waldorp (A.) — Vue sur le Zuyderzée; temps venteux sur une rivière étoffée de quelques bateaux à voiles. Deux dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

PETITE COLLECTION DE DESSINS ANCIENS

458. — Andriessen (A.) — Suite de petits sujets à personnages campagnards et à animaux, légèrement différents en grandeur.

Cinq dessins à l'encre de Chine.

459. — Ten Cate (H. G.), 1850. — Vue sur le „Boerenwetering", à l'autre côté du jardin de plaisance „Stadlander" à Amsterdam.

Aquarelle.

460. — Cats (J[B]), 1773. — Vue sur le village de Langendijk (Hollande du Nord).

Dessin à la sépia; encadré.

461. — ——— — Jolie suite de onze petits dessins donnant une très curieuse vue sur l'ancien „Boommarkt" à Amsterdam et puis des vues de villages, dans la campagne, etc., datées 1768, 1778 et 1780.

Onze dessins à l'encre de Chine.

462. — ———, 1797. — Chasseur debout sur le bord d'une rivière et tirant sur des canards s'envolant.

Dessin à l'encre de Chine.

463. — Chalon (Chr.) — La sortie de l'école de village, un jour d'hiver.

Aquarelle.

464. — Van Everdingen (Allart) — Rivière prise par la glace animée de différents personnages; une importante ville se dresse dans le fond.

Dessin à l'encre de Chine.

465. — ——— (Pieter) — Des petites rivières bordées par des pâturages, des villages et des arbres.

Trois dessins, à l'aquarelle et au crayon noir et lavis d'encre de Chine.

466. — Koekkoek (J. H.) — Curieuse suite donnant différents types de navires à voiles.

Cinq dessins à l'encre de Chine.

467. — Langendijk (D.) — Porte de ville fortifiée, un cabriolet à deux chevaux passant devant la garde qui y est postée.

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia.

468. — ———, 1776. — Vive mêlée entre des troupes à cheval et à pied, devant une colline surmontée par les ruines d'une église.

Dessin à l'encre de Chine.

469. — ———, 1786. — Un quartier-maître et un grenadier du corps de garde à cheval, dans un paysage à chaumière et à saules.

Aquarelle.

470. — ———, 1789. — Paysage montagneux à petite rivière, à arbres et à étoffage de cavaliers, d'autres personnages et d'une charrette.

Dessin à la sépia.

471. — Langendyk (D.), 1804. — Camp militaire où, à l'aube, on fait monter un ballon attaché à sa corde.

Dessin à l'encre de Chine.

472. — Meulemans (A.), 1813. — Vieille femme éclairée par une lampe à mèche et lisant dans la bible.

Aquarelle.

473. — Numan (H.) — Paysage idyllique en été; rivière prise par la glace et traversant un village.

Deux aquarelles

474. — Scheffer (Ary) — Deux jeune femmes symboliques accompagnées de trois jeunes anges et d'un coq.

Dessin à la sépia.

475. — Van Drielst (E.), Hulswit (J.) — Le „Eext" dans la Province de Drenthe; vue sur les dunes et dans la plaine à leurs pieds.

Deux aquarelles.

476. — Koekkoek (J. H. et H.), Schotel (J. C. et P. J.) — Vues sur le Zuyderzée et sur les courants de la Zélande. Dix dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

---

477. — Armoire a dessins et a gravures, en deux corps superposés.

ILAP 87-D1772